

RITA

بنت النيل



ديسمبر ١٩٥٣
قروش ١٠

صالون اليزابيث آردن

٢١١ عمارة الايموبيليا بالقاهرة - تليفون ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢
استشارات مجانية - معالجة البشرة - بيع مستحضرات اليزابيث آردن

★

جمالها في تناول يديها !!

لقد أضافت اليوم مس آردن الى قائمة
مستحضراتها المشهورة في العالم « كريم آردن الخاص »
الذي يمتاز تركيبه الجديد بأنه ينفذ على الوجه برفقا وقوة
وشبابا .
لقد حضر هذا الكريم خصيصا لاعادة الشباب الى بشرة
السيدة التي تجاوزت الثلاثين .

للسيدات بعد الأربعين

داومي على استعمال مستحضر
فيرموليفت لوشن FIRM-O-LIFT
LOTION لتطرية عضلات الوجه

HORMONE CREAM

آخر مبتكرات مس آردن لاعادة
حيوية البشرة

لتغذية :

البشرة الطبيعية او
الفتية ، استعمال :

VELVA CRÈME

فيلفا كريم

البشرة الجافة او
المترهلة ، استعمال :

CRÈME ORANGE
ARDENA

كريم اورانج آردن

لتنظيف :

بشرة الوجه ، استعمال :

ARDENA SKIN
TONIC

آردن سكين تونيك
لانعاش الانسجة

المتراخية ، استعمال :

ARDENA SPECIAL
ASTRINGENT

آردن سبيسيال
آسترينجنت

البشرة الجافة او

الطبيعية استعمال :

ARDENA CLEANSING
CREAM

آردن كليسننج كريم
البشرة الدهنية ،

استعمال :

MILKY LIQUID
CLEANSER

ميليكي ليكويد كلينسر

TREATMENTS AND CONSULTATIONS

Elizabeth Arden

SALON

211, Immobile Building, Tél. 47791 - 77072 — LE CAIRE

وتباع جميع مستحضرات اليزابيث آردن بالمحلات الآتية :

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات شالون محلات هانو	محلات شالون - محلات شيكوريسل - اجزاخانة نورتون - محل سوكرات - محلات عمر افندي - محلات هانوبشارع الانتكخانة - بارليميري ايسرين - بارليميري نريال (٣٧ شارع سليمان باشا)	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جانيس	اجزاخانة انترنا.يونال
(لار دي لاكوانير) (سوكرات و فركا)		ببور سعيد : محلات سيمون ارزت	بالمنصورة : مخازن ادوية الحرية	باسوان (ماحيلا نراس) (فوتو ستورز)

آخر الشوط

اننى أؤمن ايمانا عميقا بأن المعركة التى خضناها - معركة حقوق المرأة السياسية - قد وصلت الى آخر الشوط ...

لقد كانت البداية مريرة قاسية وكان الكفاح الذى اخترناه لانفسنا عنيفا مرهقا ... وككل معركة فى الحياة مرت معركتنا بهاتين المرحلتين وسط طوفان من الاشاعات والمقاومة الخفية تارة والعلانية تارة أخرى .

أما المرحلة الاخيرة أو ما عبرت عنه بأنه آخر الشوط فقد بدت ارهاصاته وتباشيره تظهر وتبين :

لقد بدأ رأى العام . ذلك الرأى الذى آمننا به ووضعنا كل أملنا فيه منذ بداية حركتنا يتجاوب مع آرائنا

ان الافكار التى كانت تبدو للكثيرين غير مقبولة أو مستساغة حتى وقت قريب أصبحت اليوم أفكارا معقولة مهضومة ... وانه لما يثلج صدورنا حقا ان المسئولين عن مصائر هذه الامة التى نكون أكثر من نصفها قد تجاوبوا أيضا معنا ... وقد ظهر ايمانهم واضحا فى تصريحاتهم المتتالية التى كانت تنشر ولا تزال تنشر على صفحات الجرائد منذ بداية الثورة ... ولعل آخر هذه التصريحات ذلك الذى صدر من الصاغ كمال الدين حسين قريبا والذي شفع بالعمل فورا ...

لقد اعترف رجال الثورة للمرأة بحقوقها فى الانضمام تحت لواء كتائب الحرس الوطنى وبذلك اعترفوا لها بحق الدفاع عن وطنها والمساواة مع الرجل فى هذا الحق ... وقد تبدو فى هذه الخطوة طفرة كما يظن البعض ولكن الحقيقة هى انه لا طفرة ولا اندفاع فى هذه الخطوة ... ليس من حق المرأة ان تدافع عن وطنها : عن أبنائها وزوجها والارض التى تعيش على ثمراتها ! ...

ان كل البوادر تدل على ذلك وكل الحقائق تشير الى أن حقوقنا التى كافحنا وجاهدنا فى سبيلها قد بدأت تسعى إلينا ... اننا أهل لها وهى أهل لنا . والله ولى التوفيق .

دريه حسين

مصر

شهر التصريحات والمحاكمات والصلوات وصناديق الأموال

أخذوا يعبثونها استعدادا ليوم النزال
الذي لا نخاله بعيدا .

وفي نفس الوقت الذي وقع فيه هذا التصريح الواضح وقع القنبلة على المعسكر الاستعماري كانت هناك تصريحات أخرى أو قنابل أخرى يلقيها الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومي بشبان المعركة الانتخابية في السودان .

لقد كشف صلاح سالم في تصريحاته وردوده على وزير خارجية الاستعمار البريطاني الكثير والكثير مما تتبعه الادارة البريطانية الفاشية في الجزء الجنوبي من وادي النيل . لقد كان « الطابق مستورا » حتى وقت قريب كما يقول المثل العامي . أما الآن فمصر التي افادت وتبهرت لن تدع الاستعمار يلعب بذيله ويخضع اخواننا في الجنوب . . . وانه لمن دواعي الفبة حقان الشعب السوداني متيقظ تمام التيقظ لاساليب الاستعمار البريطاني في السودان كما تدل على ذلك النتائج الاولى للمعركة الانتخابية مما أفزع المستر ايدن ومعاونيه وجعلهم يتخبطون في تصريحاتهم وتصرفاتهم .

هذا وفي نفس الوقت الذي يلاقي فيه الانجليز هذه الضربات في مصر والسودان نجد تشرشل الرجل الماكر الخبيث يحاول جاهدا لم شعث بلاده في المجال الدولي . . . لقد تبين للرجل ان بلاده تسير من سيء الى اسوأ وان كلمة اللورد بيغر بروك عميد الصحافة البريطانية : « ما تزرعه بريطانيا تحصد امريكا » قد ابتدأت تتحقق ، ولذا سارع منفردا يعرض على مالينكوف رئيس الاتحاد السوفيتي اللقاء وربما الاتفاق .

لمصلحة المعسكر الغربي الذي تسيطر عليه كل من بريطانيا وامريكا . . . انهم يعرفون ويدركون ان

بريطانيا . . . ومفاوضات الجلاء

وضح جليا أن الانجليز يرجئون استئناف مفاوضات الجلاء مع مصر حتى تنتهي الانتخابات في السودان !

الاعتماد - كل الاعتماد - يجب أن يكون على الشعب المصري والجيش المصري وكل القوى المصرية التي

السياسة

حفل شهر نوفمبر المنصرم بالكثير في ميدان النشاط السياسي . . . وبرزت فيه خطوط كثيرة للسياسة الداخلية والخارجية للعهد الجديد

وكان لتصريح البكباشي اركان الحرب جمال عبد الناصر الذي قال فيه ان امريكا لن تمنح مصر اية مساعدة على حساب حليفتها بل وشقيقتها بريطانيا لوجه الله دلالة

لقد ظهر وعى رجال الثورة واضحا في هذا التصريح . . . لقد ظهر ايمانهم بان امريكا لن تساعدنا في نيل مطالبنا من الاستعمار الانجليزي الا بشروط هي أن تسوى قضيتنا مع بريطانيا ولمصلحة من ؟



تستغل الصحف الانجليزية دموع مصدق لمهاجمته . . . بعد أن فشلت الحكومة الانجليزية في استغلال بثروا بلاده !! « السوفيتي اللقاء وربما الاتفاق .

مصدق

اننا نعجب ولعل القراء يعجبون معنا لتلك الاصوات التي ارتفعت في الايام الاخيرة تحاول النيل من شخصية الدكتور محمد مصدق الزعيم الايراني الجريء

والذي يشير امتعاضنا ان معظم هذه الاصوات كانت الى يوم قريب تهتف مشيدة بوطنية مصدق الرجل الذي انقذ ايران من براثن استعمار جشع سفاك

وقد يزول بعض عجبنا عندما نستعرض موقف الدكتور مصدق اليوم : فهو السجين الذي فقد معاونيه المخلصين بين السجن والتشريد والاعتقال وهو الرجل الذي يحاول الاستعمار تجريحه تارة بالقول بانه مجنون أو ممثل أو مدع . بل ان المدعي العام الايراني وهو رجل له صفة رسمية قد وصف مصدق بالاحاد والكفر والخيانة مما دعا الشاه نفسه الى نفي هذه التهمة الشائنة التي سوف تجعل من الرجال المسؤولين في ايران اصحوكه عالية .

ان الانجليز اعداء مصدق الثالدين واهداء كل وطني مخلص قد تخرجوا كثيرا في الهجوم عليه او محاولة المساس بشخصه افليس من العجب العجيب ان نرى بعض اعوانه ومروسيه سابقا ينقضون عليه في هذا المازل الذي وقع فيه او اوقع فيه !!

حقا لقد صدق القول المشهور : « ان التاريخ يعيد نفسه » . . . ان في محاكمة مصدق مأساة خفية يجب ان يلمسها كل وطني في الشرق . . . ان مصدق ليس مكانه قفص الاتهام او السجن . . . ان مكانه خارج القضبان مع المناضلين من تلاميذه ومع الشعب الذي آمن به ولا يزال يؤمن به .

ان ايران الشقيقة لن تمضي في عدم تقدير هذا الرجل الذي وهب حياته من اجلها . . . وستثبت الايام وفاء الشعب الشقيق لرجله المخلص الامين دوية شفيق

السياسة الرائقة



البائد وأبانت للناس كيف كانت النفوس تشتري وتباع في سوق الحياة النيابية وفي سوق كراسي الحكم وعلى حساب من ؟ على حساب الشعب البائس المسكين !

وفي نفس الوقت أبانت هذه المحاكمة الكثير من المواقف المشرفة للرجل المتهم الذي لاكت تصرفاته الألسن ... حقيقة كانت لاحمد عبد الغفار بعض العيوب ولكنسه أيضا كان من ذوي المحاسن ، ولولا هذه المحاكمة لما بانت هذه المحاسن فكلنا يعرف ان العيوب دائما تغطي على المآثر والمحاسن .

وفي العراق بدأ رد الفعل يظهر .. لقد شرعت الحكومة العراقية في انشاء محاكم تشبه محاكم الغدر عندنا في مصر .. ولا ريب في أن هذه المحاكم ستتولى بدورها تطهير الحياة السياسية في القطر الشقيق الذي ابتلاه الله بالانجليز كما بلينا بهم ..

وجاء قرار مصادرة أموال أسرة محمد علي في وقته ومحلله .. لقد كان الناس يتهاوسون فيما بينهم بعد قرار مصادرة أموال فاروق : لماذا لم تصادر أموال عائلة فاروق ؟ ويظهر أن قادة الثورة قد احسوا بهذا الهمس الذي يدور في اذهان الناس فقاموا على الفور يحققون ما يراه الشعب ..

ان هذه الاموال ملك حلال للشعب .. انها أمواله اغتصبها محمد علي ومن جاء بعده من الخديويين والسلاطين والملوك .. ومن حق الشعب اليوم أن يسترد أمواله وأن يستفيد منها في المشاريع التي تعود عليه وعلى البلاد بالخير العميم .

ومن أبرز حوادث نوفمبر زيارة الرئيس وبعض الوزراء لبلاد النوبة .. ان هذه البلاد كانت مهملة طوال العهد الماضي .. وكان الفقر والجهل والمرض من أمراضها المتوطنة وكانت النكبة تلو النكبة تحل بارضها وما من أحد يحس بها أو يشعر .. أما اليوم فقد ذهب الرئيس الى هناك لا للزيارة فقط ولكن لافتتاح المشاريع ووضع الاسس التي تكفل الحياة الانسانية الكريمة لسكان هذه القطعة من أرض الكنانة .

بلاد وفي العالم ان محاكمته ان كانت في صالح أحد فهي في صالح الاستعمار البريطاني الذي كان يلتهم خيرات ايران ولا يدع لشعبها سوى الفتات او ما هو أقل من الفتات .

وقد حدث هذا في نفس الوقت الذي تجرى فيه محاكمة السيد احمد عبد الغفار امام محكمة الثورة في مصر .. لقد كشفت هذه المحاكمة عن سلسلة جديدة من مخاذا العهد

على ان امريكا تخفف من غلواتها وكذلك الصحف البريطانية المعارضة واحزاب المعارضة تخفف من حملاتها الشديدة ضده .

وفي هذا الشهر أيضا ابتسدت محاكمة الدكتور محمد مصدق رئيس وزراء ايران الذي انقلب عليه الجنرال زاهدی أحد أعوانه الاوائل .. لقد اخذ هذا الرئيس الكبير المريض يدافع عن نفسه وعن سياسته ويندد بالاستعمار ويبين للرأي العام في

في سطور

- ♦ اعلن الرئيس محمد نجيب قرارا بانشاء جامعة اسيوط أثناء زيارته الاخيرة للصعيد
- ♦ تقرر ان يحاكم فاروق .. الملك السابق غيابيا في الجرائم التي ارتكبها مدة حكمه !
- ♦ اتار تنديد البكباشي جمال عبد الناصر بوفود امريكا زعيمة العالم الحر المخدرة للشعوب المستعبدة موجة دمر في كثير من دول العالم الحر المزعوم !



الأب لمدرس العربي :
اذاي تعلم الكولد أدوات
النصب .. انت عاواز
تطلعه حرامي !

♦ اصدرت لجنة الانتخابات الدوائية في السودان قرارا بادانة مفتش بريطاني لعدم سلامة اعماله

كما اخذت اللجنة برأى مصر بوقف قانون الانتخابات في مديرتي كسلا والاستوائية

♦ هاجم «انورين بيفان» الوزير العمالي السابق بقاء الانجليز في القتال قائلا :

«يجب ان ندرك تماما انه ليس في استطاعة احسد في العصر الحديث ان يبقى في ارض شعب اخر الا اذا كان هذا الشعب راضيا عن بقاءه هناك»

♦ عقد مكتب ارشاد الاخوان المسلمين هذا الاسبوع اجتماعا هاما قرر في نهايته بعد منتصف الليل فصل ثلاثة من الاخوان

♦ صرح تشرشل ان القوات البريطانية في كنيا تستعمل قاذفات القنابل الثقيلة طراز «الكونل» في حملتها ضد جماعة ماو ماو الوطنية !

♦ بات من المتوقع استئناف العلاقات الدبلوماسية بين ايران وبريطانيا .. وكان الدكتور مصدق قد قطعها أثناء حركة تأميم شركة البترول الانجلو ايرانية

♦ تبدى الهند اهتماما بالفا بالمحادثات الدائرة بين باكستان وامريكا .. والتي قيل انها تهدف الى عقد معاهدة عسكرية بين الطرفين

بنت النيل في كل مكان



وتكون كريمة الخلق عزيزة النفس .

كم من كلمات أسمعها كل يوم ووراء كل كلمة معنى عميق من معاني الخساسة والندالة ولكن يجب أن أظهار بعدم الفهم وأن أزيل هذه المعاني من أذهان الرجال بطريقة مهذبة حتى لا يتركوا محلى هذا الى غير رجعة . . . وفي الحقيقة اننى لست بائعة يا سيدى وانما أحس بأننى أودى رسالة نحو نفسى ونحو بعض الاندال من الرجال . . . أحاول أن أقوم تفكيرهم . . . وتقبلت حماستها بابتساماة وقلت لها : أمن أجل هذا اخترت اسم « بنت النيل » فقالت لى :

— صدقنى يا سيدى اننى حين اخترت هذا الاسم كنت واثقة أنه أصبح رمزاً لكفاح المرأة فى سبيل حقوقها . . . ودار الحديث بينى وبينها وكان كله مدحاً « لبنت النيل . . . ولا أحب هنا أن أسجل هذا المديح ولكنى أنتقل بالقراء الى محل آخر فى شبرا أيضاً أطلق عليه صاحبه . مشغل بنت النيل » وفى هذه المرة لم أجد ما يسترعى انتباهى سوى أن جميع من يعملون بهذا المشغل من الرجال فتقدمت الى صاحب هذا المشغل وسألته : لماذا لا أجد فتاة واحدة ضمن عمالك ؟ فرد على قائلاً : « والرجال ؟ دول مش عاجبينك ، دول بيشتغلوا أحسن من الستات » فقلت له : هل معنى هذا أنك لا تمنع فى أن تشتغل المرأة بأعمال الرجل الاخرى ؟ فقال بلا تردد : « بالعكس يجب أن الست تشتغل زى الرجال بالضبط . . . واكتفيت منه بهذا . . . واعتبرته صورة بسيطة لايمان رجل الشارع بحقوق المرأة .

وليس المقصود هنا « مجلة بنت النيل » فهي منذ زمن بعيد تحتل مكانها فى كل بيت ، ولا تخلو منها يد سيدة . . . ولكن اسم بنت النيل هو موضوع حديثنا اليوم فلا يخلو حتى من أحياء العاصمة أو بلدة من بلدان القطر من مكان يحمل اسم بنت النيل ويتباهى به . . . ولهذا تجولت عدسة بنت النيل فى بعض أحياء القاهرة لتسجل اسم بنت النيل مسطوراً على واجهات بعض المحلات التجارية . . . وفى شبرا وجدنا لافتة كتب عليها « سجايرو خردوات بنت النيل » وتحت هذه اللافتة كانت تبرز لنا صورة من صور كفاح المرأة فى سبيل عيشها . . . ان صاحبة هذا المكان سيدة وقفت تبيع وتشتري لكى تساعد زوجها ولكى تعيش عيشة كريمة ، ومعها ابنتها طالبة باحدى المدارس الثانوية تتلقى من أمها كل يوم درسا من دروس الكفاح فى سبيل الحياة . . . سألت هذه السيدة الكريمة عما تلاقىه من متاعب فى عملها هذا . . . فانفجرت وكأنها تريد الحديث منذ زمن ولا تجد من تتحدث اليه ويفهمها ، قالت لى وصوتها ملىء بالحزن : « أى متاعب يا سيدى ، اننى أجد لذة فى كفاحى بجانب زوجى . . . وكان يمكننى بما نلتسه من ثقافة أن أشغل وظيفة ذات دخل محدود ولكنى فضلت هذا المكان لكى أعمل فى حرية . ولكنى أجد الفرصة لرعاية بيتى . . . ليست هذه متاعب يا سيدى ولكن المتاعب الكبرى هى ما يسببه لى العابرون من الرجال والشبان . . . انهم لا يتصورون أبداً أن يجلدوا امرأة تقف موقفى هذا



واجهة معهد بنت النيل للازياء بالسيدة زينب



واجهة مشغل بنت النيل بحى شبرا

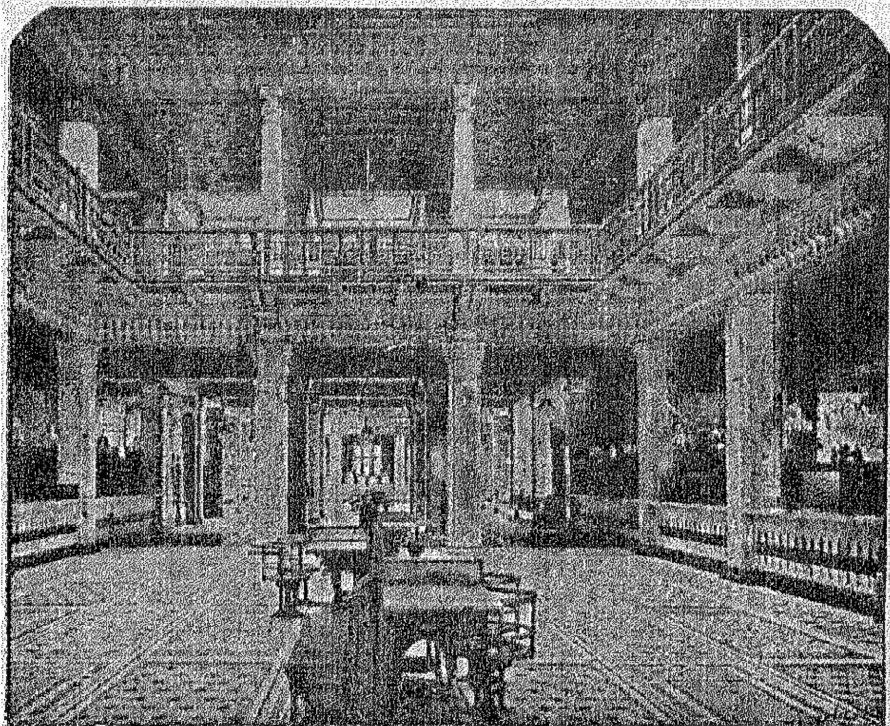
في مكتب عمل اتحاد بنت النيل



لفيف من طالبى العمل

اشتراكات مجلة بنت النيل

الاشتراك السنوى فى مصر والسودان	٧٥
الاشتراك السنوى فى البلاد العربية	١٥٠
الاشتراك السنوى فى الخارج (أو ما يعادلها)	٢٠٠



بنك مصر

البنك الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها الى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
تزويعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج



وأخرى لمحل سجاير بشبرا

واجهة محل بنت النيل بالروضة

امرأة تستخدم رجالا في
مشاريعها فلا ضير في ذلك
والعين بالعين .
ووجدت أنهما لم يتعديا
الحقيقة وأنهما جعلاني أحس
أن الرجل والمرأة كلاهما سواء
في الحقوق والواجبات . وهنا
سألتهما عن السبب في اختيار
اسم « بنت النيل » فقالا لي:
أنهما كانا يريدان في بادئ
الامر أن تتبنى بنت النيل
مشروعهما ولكنهما لم
يستطيعا ذلك فاكتميا
باستخدام الاسم .

ومرة أخرى تركت السيدة
زينب الى الروضة حيث
وجدت محلا آخر تديره سيدة
وسمته « بنت النيل » وكان
حديثها معي ينبئ بأنها
تعتقد أن هذا الاسم يرد لها
الحيوية ويجعلها تنسى أيام
الماضى . . حين كانت المرأة
من سقط المتاع لا حول لها
ولا قوة .

ومن الطريف أنني حين
سألتها عن المكان الذي اشترت
منه ما في محلها قالت لي:
- انه من شركة كبيرة في
أحد الأحياء التجارية بالقاهرة
تسمى بهذا الاسم .

وهنا اقتصرت على ذلك اذ
لو تعقبت اسم بنت النيل
لوجدته في كل مكان . . بل
في كل قلب . . اذ أنه رمز
الكفاح . ف. م. ع

وحين سألته عن سبب
اختياره اسم بنت النيل قال:
- أنا شفت مجلة بنت
النيل مع ستات كتير ببيعوا
هنا فسميت المحل بتاعى على
اسم المجلة علشان الستات
تشتري من عندى زى ما
بتشتري مجلة « بنت النيل »
وكان لا بد بعد هذا أن
أتركه وشأنه لكي أذهب الى
حي آخر .

وفي السيدة زينب أكثر
الأحياء شعبية وجدت محلا
للأزياء يسمى « معهد بنت
النيل للأزياء » فقابلت صاحبي
هذا المعهد أو دار التفصيل
بمعنى أصح ولدهشتي وجدت
أحدهما مهندسا والآخر
محاميا فسألتهما عن السبب
الذي جعلهما يقدمان على
مشروع كهذا ، فقالا لي على
الفور:

- وماذا في ذلك ؟

- انه تضيق على المرأة في
مجالها المعترف به

- اننا نبيع للمرأة أن تعمل
ما تشاء وتمارس أى عمل
تريد ولهذا نبيع لانفسنا
منافستها ؟

- ولكن لا تنسوا أنكما
تستفيدان منها . . فان عماد
هذا المشروع هؤلاء الفتيات
اللاتي يعملن في هذه الدار
فقالا لي:

- وما في ذلك ؟ كم من

بمخفى علوانك الكثافية



٣ - ما اسم الدولة التي تستعمر
حوض نهر الكونغو في غرب افريقية؟

ا - هولندا
ب - إنجلترا
ج - بلجيكا

٢ - ما اسم القبائل الوطنية التي
تسكن صحراء كالاهارى بجنوب
افريقية؟

ا - البوشمن
ب - الهنتوت
ج - البانتو

١ - ما اسم الجنرال الالماني الذي
اخترق تحصينات خط ماجينو في
الحرب العالمية الاخيرة؟

ا - فون رنشتدت
ب - رومل
ج - فون بولوس

ما أقوى الرمن والحياة

هو .. شاب كل ماضيه
صفاء ونقاء ، وكل شوقه في
الحياة أن يعيش عيشة
انسانية كريمة كلها صراحة
واستقامة . وهي .. فتاة
نشأت في عائلة كبيرة أصيلة
كل أسباب الثرف والدلال

تحيط بها . وكان الجمال
لا ينقصها والمال بين يديها
ولكن ... ولكن تحالفت



ولم تجد هذه التركة
الكبيرة الصغيرة من يرعاها
ولم تجد - هي - موضوع
حديثنا من يرعاها أو يوجهها
الوجهة الصحيحة في هذه
السن الحرجة التي بلغتها
.. وكان ان بدأ الانحراف
في حياتها وفي شخصيتها
وتقدم اليها في ذلك الوقت
- هو - أو ذلك الشاب الذي
ابتدأنا موضوعنا بالحديث
عنه .

وكان الحب عنده هو
الزواج فمنحها حبه ومنحها
نفسه ... وتقبلت هذا
الحب واندمجت فيه وابتدأت
تعد نفسها للمستقبل
الجديد والحياة الجديدة ..
وأعطاه كل نفسه : كل
احساساته ، وكل معنوياته ،
وكل شيء ...

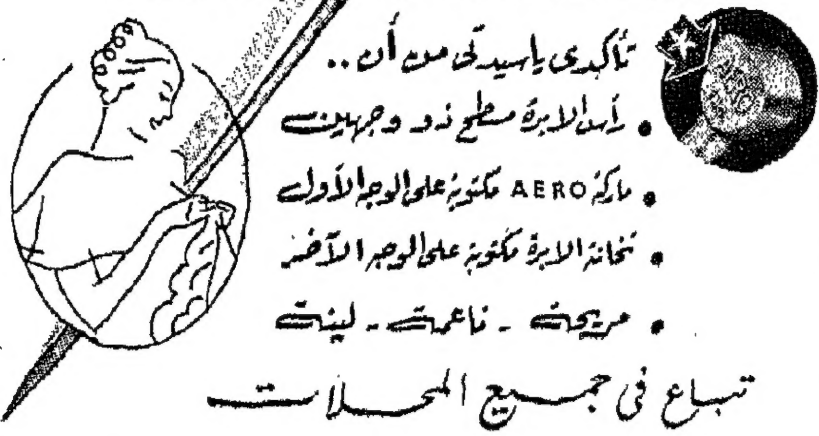
ولم تبخل عليه بشيء .. وكان
تكاملا غريبا ذلك الذي حدث
بينهما ..

وفجأة ابتدأت الام ..
الام الغيرة الانانية تتدخل
بينهما .. ابتدأت تفصل بين
قلبه وقلبها وبين احساساته
واحساساتها وأحالت حياتهما
جحيما من الشك والقلق ..
وابتدأت عوامل الانحراف
تعود الى نفسها من جديد .
وابتدأت تتكشف له نواح
غريبة في مدار ذلك الانحراف

عليها ظروف خاصة : ظروف
تتعلق بوالديها : الاب رجل
يريد من الحياة أكثر مما
تستطيع أن تعطيه له ولا يريد
أن يمنح زوجته - أمها -
سوى ما يتكرم به عليها بل
ويريد منها ان تقبل ما
يمنحه لها بالشكر وأكثر
من الشكر .. والام انها سيدة
غيرة جدا .. أنانية جدا ..
تريد كل شيء في مقابل لا
شيء .. تريد الزوج ومال
الزوج ، واحساسات الزوج
وكل ما يمكن أن تستحوذ
عليه في محيطها وغير محيطها
وهكذا تصادم الاب والام
وهكذا عاشت الابنة - أو هي
- وحولها هذه الظروف
الغريبة .. وكانت الام
تحاول الاستئثار بالابنة منذ
أن شبت عن الطوق ومنذ
ابتدأت تدرك ما حولها في
الدنيا . وكان الاب يحاول
نفس محاولة الام . وهكذا
لم ينتهيا لها جو الهدوء
اللازم ولم تستقر عواطفها .
ولم يستقر عقلها أبدا ..
وفجأة توفي الاب .. وترك
الام وعيها من الصغار ..

إبرة التريكو المشهورة أيرو

AERO



- ٤ - ما الاسم الذى يطلق على فرقة المرتزقة التى تستعين بها فرنسا فى استعمارها لشمال افريقية ؟
أ - الفرقة الاجنبية
ب - البانزر
ج - الصاعقة
- ٥ - ما هى الترجمة العربية لاسم جزيرة « تيرا دلفيجو » فى اقصى جنوب امريكا ؟
أ - أرض الميعاد
ب - أرض النار
ج - أرض الفردوس

(الاجابة الصحيحة ص ٦٩)

وتحدث معها بصراحة وقال لها انه على استعداد لنسيان الماضى وانه قد عرف كل ما فى حياتها من أخطاء ووصل الى أصول تلك الأخطاء ...
وعاهدته على المضى معه حتى آخر الشوط بنقضاء وطهر ومضاء ...
وتدخلت الام من جديد وعاد الجحيم الى قلبه من جديد ...
ووجد ان التيار أقوى وعاهدته على المضى معه

(البقية ص ٧٠)

نمض لهذا الشتاء أصمت البضائع وأصرت الأرضاء



للرجال :

- صوف مستورد للجاكيت ١٠٦,٢
صوف مستورد للبلد ٢٣٤
صوف فاقلة للبطلمونات ١٣٥ و ١٩٦
صوف على قطن مستورد للبيجامات ٣٣
و جميع لوازم الرجال والأولاد من أقمشة وفردوات

لل سيدات :

- سائين صوف جاهزة من ٣٤٥ إلى ٥٤٥
مراكه صوف جاهز ٥٢٠
أصواف للسائين من ٤٢ إلى ١٤٨
صوف على قطن مويرى للبياضات ٥٨٠
و جميع لوازم السيدات من أقمشة وفردوات

محلات أولاد اسلام

فروع القاهرة : ميدان الفلكى - ٨٧ شارع مشرا - ميدان الساعة بالجيزة (المحلات مفتوحة كل يوم أحد)

٥٤٩٣



قيل ان لجنة الدستور تلقت برقيات تصف المرأة بأنها لا تصلح لشيء !!
كيف ردت المرأة على البرقيات التي أرسلت الى لجنة الدستور

قرأت لك

واضطرت آخر الامر ان تلجأ الى أحد الاساقفة وتكشف له عن حقيقتها . لكن الاسقف لم يصدقها واعتقد أنها أصيبت بلوثة . واقرحت كتالينا أن تقوم لجنة من السيدات بالكشف عليها فاتضح لها ان هذه المغامرة ليست امرأة فحسب بل انها عذراء أيضا .

وتوسط لها لدى الحاكم فعفا عنها على شرط أن تلتبس الصفح من ملك أسبانيا . واستقبلها فيليب في بلاطه وأمرها أن ترتدي الملابس التي ترتديها بنات جنسها . فذهبت لتطلب من البابا الاذن بأن ترتدي ما يحلو لها من الملابس وقد أجابها أوريانووس الثامن الى ما تريد وعادت الدونا كتالينا الى حياة المغامرة ثم أقنعت قصرا منيفا في منطقة الالدورادو عاشت فيه بقية حياتها
زرقاء اليمامة

وفي القرن السابع عشر ظهرت فتاة في أسبانيا تدعى الدونا كتالينا دي ايروزو . فقد فرت من الدير في سان سبستيان وارتدت ملابس الرجال واشتغلت بعض الوقت سكرتيرة لاحد النبلاء ثم تركته لتبحر الى أمريكا الجنوبية وعملت كبحار على ظهر السفينة التي أفلتها الى الدنيا الجديدة . ولما حطت رحالها في بيرو قامت بعدة مغامرات . فعملت سكرتيرة لاحد التجار الذي كان يجهل انها امرأة . ودفعه اعجابه الشديد بها الى التقدم بطلب يدها ففرت منه خوفا من اقتضاح أمرها . واضطرت أكثر من مرة أن تبارز الرجال ودخلت في سلك الجند وارتفعت في مدارجه حتى أصبحت قائمقام واشتركت في عدة مواقع حربية أبلت فيها أحسن البلاء واستحققت على شجاعتها أرفع الأوسمة

بوهيميا أميرة ليبوشا وكانت لها وصيفة غاية في الجرأة تدعى فلاستا ولما توفيت الاميرة سنة ٧٣٥ قامت الوصيفة باعلان الحرب على الرجال واستطاعت هي وأتباعها ان تجتاح مقاطعتي بوهيميا ومورافيا وان تؤسس مدينة فيدوفل وتحصنها ثم أعلنتها دولة للنساء ووضعت قانونا مدنيا يقرر أولوية الجنس اللطيف على الجنس الخشن .

غير ان الرجال لم يسكتوا على هذا الضييم فأعلنوها حربا بلا هوادة على دولة النساء . واستطاعت فلاستا في أول الامر أن تحصل على بعض الانتصارات ولكن ما لبثت ان هزمت سنة ٧٤٣ وأسرت ثم أعدمت وقيل انها سيقت الى برج مكبل بالسلاسل وشنقت في أحد ميادينها العامة بين تهليل الرجال وعويل النساء

يقص علينا التاريخ قصة عدد من النساء حكمن شعوبهن كالمملكة حثشبسوت وكيلوباطرة وشجرة الدر واليصابات ملكة إنجلترا وكاترين العظيمة قيصرة روسيا وماري تيريز النمساوية والملكة فكتوريا ولكن يوجد الى جانب هؤلاء الملكات نساء تولين الحكم دون أن يكون لهن في التاريخ نصيب . ففي القرن الثامن تولى حكم مقاطعة



خديجة العلابي

بولا العلابي

ناهد بسمي

زينب لطفي

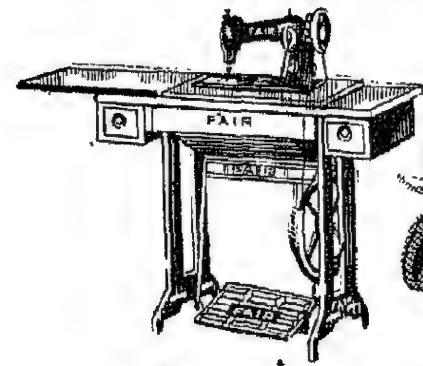
جميلة مندور

المجتمع في شهر

♦ ومن سيداتنا الناجحات
أيضا السيدة زينب لطفي
خريجة الجامعة التي أثبتت
للجميع أن باستطاعة الجامعة
النجاح في ميدان المنزل
وميدان الحياة العامة .

♦ وقد جاءتنا الاخبار
بأن السيدة جاذبية الحمامي
ستفتتح عما قريب مشغلا
خاصا بها نتمنى له النجاح
والتوفيق .

ز . ع .



فاير
FAIR

أوسع
ماكينات الخياطة
انتشارا
في الولايات المتحدة الأمريكية



FAIR SEWING MACHINE

عبد الوهاب عباد

اطلبوها من
الوكيل الوحيد
للقطر المصري

٢١ شارع شريف باشا (البرادري) بالقاهرة - ت ٤٦٨٤٦

المعرض : ٤٤ شارع القصر العيني - بجوار دار الحكمة ، بالقاهرة

♦ السيدة أمينة هيمن
التي افتتحت مشغلا للتفصيل
تديره بنفسها وتعمل فيه
بيديها .

♦ والسيدة لطيفه فاضل
التي استطاعت أن تؤثت
منزلها دون استعانة بالمحلات
الكبرى التي تنفض الجيوب،
لقد استطاعت بمساعدة نجار
بسيط أن تخرج بيتا أنيقا
منسقا تمام التنسيق .

♦ والسيدة جميلة مندور
التي تعتبر وحدها دائرة
معارف نسائية - انها تجيد
فن التفصيل والطهي وتأثت
المنزل . ان كل صديقاتها
يمضين اليك اند في منزلها
لمشاهدة آخر مبتكراتها في
هذه الفنون جميعها .

♦ أما السيدة ثريا دلاور
وشقيقتها ليلي وبشينة
السادات فهن ثلاثي عجيب
يتقن فن التطريز لدرجة أن
بنت النيل لا يسعها إلا أن
تقترح عليهن افتتاح مشغل
للبرودري .

♦ هذا وتقوم حرم مصطفى
رياض بتفصيل ملابسها
الانيقة وملابس أولادها
بنفسها علاوة على اجادتها
فن الرسم بالالوان ، لوحاتها
من اللوحات التي تثير
الدهشة حقا .

♦ وتأتي بعد ذلك السيدة
عليه كمال التي تعاون والدها
في ادارة مصنع النسيج الذي
أنشأه والسيدة ناهد بسمي
التي تشغل مركزا اداريا
كبيرا في شركة الطيسران
العالمية T.W.A

ان مصر ، بل وادى النيل
كله ، يجتاز مرحلة حاسمة
يجب على الكل أن يتضافروا
في سبيل اجتيازها بنجاح .
وقادة الثورة ومن ورائهم
الشعب كله يناضلون الان
في سبيل تطهير أرض الكنانة
من الخونة وأذئاب الاستعمار
والذين أفسدوا في البلاد
طوال العهود الماضية .

وقد أدركت المرأة المصرية
التي كانت ولا تزال تحس
حساسية مرفهة بما يدور
حولها ان لا بد من اثباتها
لوجودها في هذه الفترة
الدقيقة وعلى هذا نزلت الى
الميدان تعمل بهمة وتنافس
في سبيل مصلحة بلادها
ورقيها بجد واخلاص .

اننى لا أتحدث أو لا أقصد
بكلامى السابق المرأة المصرية
الموظفة أو الدكتورة أو
المحامية الخ . . . ولكنى
أتحدث عن المرأة المصرية على
وجه العموم .

لقد اشتهرت تلك المرأة
حتى الان بأنها « سيدة
مجتمعات » وان تفكيرها ان
انحصر في شئ فأما ينحصر
في كيفية قضاء وقت فراغها،
ان المرأة قد اندمجت في
الحياة العامة ونزلت كافة
ميادينها بشجاعة وايمان
مقدرة ما عليها من واجبات
وتبعات وهي تلعب دورها
الذى لا ينكر انسان قيمته
في الوقت الحالى بكل نجاح
وعلى هذه الصفحة . .
«المجتمع في شهر» تجددين:



شهادة من



صحة الأسرة ..

للدكتور حافظ حجاج

والجسم كله فى عرق يتصبب يجب عدم تغيير الملابس الا بعد أن ينشف العرق وعدم التعرض لتيار الهواء ، ومن المهم جدا أيضا ألا يعرض الانسان نفسه لآخذ عدوى من شخص مريض بالانفلونزا مثلا ، ويجب فصل الاطفال عن بعضهم اذا مرض أحدهم بذلك ، واذا أصيب الانسان ببرد فيجب أن يعالجه فى الحال قبل أن يشتد ويولد مضاعفات ، وخير الطرق الراحة التامة يوما أو يومين فى السرير فانها توفر على الانسان مرض أسابيع ، واذا كانت الحالة بسيطة فعليه أن يأخذ قرص اسبيرين كل أربع ساعات والا فليأخذ أقراص سلفا قرصين كل أربع ساعات مع فنجان سترات صودا ونفس وللأطفال نصف الكمية سلفا كمية السترات أو حقن بنسلين والافسق أن يكون تحت مباشرة طبيب لان هذه الادوية لها مضاعفات أيضا ويجب عدم أكل بيض أو سمك أو أخذ أملاح فى حالة استعمال السلفا .

ونحذر كل الحذر السيدات اللاتي يعطين الحقن بأنفسهن لافراد عائلتهن أو لآخرين أن يتأكدن أن تعقيم اليد التي تمسك الحقنة وتعقيم الجلد الذي تعطى فيه الحقنة مهم جدا مثل تعقيم الحقنة نفسها ويجب اتباع ذلك بالدقة والتغاضى فى ذلك يؤدي الى

لقد صدق المثل القائل : ان معظم النار من مستصغر الشرر ، وهذا منطبق تمام الانطباق على انتشار المرض الذى يبدأ كشراة صغيرة لا يهتم بها وينتهى الى مرض ربما عسر علاجه . وأقرب الامثال الاعتناء بنظافة الاسنان فانها تظهر بيضاء ساطع لونها ولكنها تخبى بعض فضلات الطعام التي تغذى بعض الميكروبات وتكون فى ذلك عسوة الاسنان ولو انها بسيطة ليس لها علامات الا أنها بمضى الوقت تفتك بالاسنان وتتسرب الى الدم ثم الى أعضاء الجسم ، ولها الاثر السئ ويمكن تفادى كل ذلك بغسيل الفم بعد كل وجبة طعام ثم استعمال خيط الاسنان DENTAL FLOSS أو السواك بعد كل غداء ، وأخيرا غسل الاسنان بالفرشاة والمرهم محركا الفرشاة من أعلى الى أسفل مرة فى اليوم .

ولست مغاليا ان قلت ان الامراض الصدرية وأهمها النزلة الشعبية والتهومونيا منشؤها البرد الذى اذا عولج فى وقته لما أدى الى هذه المضاعفات والوقاية من البرد مهمة ، فمثلا عند الاستحمام يجب أن يستعمل الانسان بشكيرين ، بشكيرين لينشف المياه على الجسم والاخر لينشف الجلد ، ثم البقاء قليلا فى الفراش وخصوصا فى الشتاء . وفى الصيف

يصل قرصا

اكتشاف غذائى حديث للأطفال والكبار !

لأول مرة ..
جميع الفيتامينات
والمعادن فى
قرص واحد ..

فيتامين

٣٥ مادة فعالة فى قرص واحد



فيتامين B المركب

طريقة الاستعمال
قرص واحد صباحا وآخر
مساء بعد الاكل

ان كل قرص من أقراص فيم
فيتا يحتوى على أكلة كاملة!
فاذا شعرت بنقص فى
نشاطك وضعف حيويته
فما عليك الا أن تشتري
زجاجة فيم فيتا ..

الزجاجة تحوى ٦٠ قرصا

فيتامين A	٥٠٠ وحدة
فيتامين B1	٣ مليجرام
فيتامين B2	٢ مليجرام
فيتامين B6	٠.١ مليجرام
بيوتين	٠.١ مليجرام
فيتامين B12	١ مليجرام
كالسيوم بانثوثينات	٢ مليجرام
مادة الكولين	١٠ مليجرام
حامض الفوليك	٠.١ مليجرام
انوسيتول	١ مليجرام
نياسين	١٠ مليجرام
نياسيناميد	١٥ مليجرام
بارا امينو بنزويك	١ مليجرام
فيتامين C	٣٠ مليجرام
فيتامين D	٨٠٠ وحدة
فيتامين E	وحدة عالية
فيتامين K	٠.١ مليجرام
هسبريدين	١ مليجرام
روتين	١ مليجرام
فوسفات الكالسيوم	١٣٠ مليجرام
كبريتات النحاس	٠.١ مليجرام
كبريتات الكوبلت	٠.١ مليجرام
يود نقي	٠.١ مليجرام
كبريتات الحديد	١٠ مليجرام
كبريتات المغنسيوم	١ مليجرام
كبريتات المنجنيز	١ مليجرام
فوسفور	١٠٠ مليجرام
كبريتات البوتاسيوم	١ مليجرام
كبريتات الزنك	٠.١ مليجرام
بودرة البرسيم	١٥ مليجرام
كلورفيل	١ مليجرام
خلاصة الكبد الجافة	٥٠ مليجرام
أراسيا جافة	١٥ مليجرام
زيت قمح	٥ مليجرام
خميرة بيرة	٥٠ مليجرام

الوكيل العام فى مصر : جمال الطبيب

١٤ شارع طلعت حرب - القاهرة



مرطقت متقلب!

خذ اسبرو



من غير توان!

هالما تلاحظ أول بادرة للمزلة الباردة، سارع إلى معالجة نفسك بتناول قرصين من اسبرو، فسرعة استعماله تمنح لأثره الفعال أنه يوفر عليك الكثير من الوقت والمال والعناء. اسبرو علاج عامي سريع يعمل سريعا ولا يتجهم عنه آثار جانبية ضارة. احتفظ به في متناول يدك حتى يحفظ في أي وقت نحتاجه.

استعمل اسبرو

حال ظهور عوارض التعب

الأسعار في متناول الجميع



قد أصبت بمرض السكحة أو برد شديد أصابني من قيادة سيارتي فاستعملت حبة أدوية فلم ينقذني إلا قرص اسبرو. وهذا القرص الصغير ذو المفعول الأكيد الناجح يدهشني جدا أن أجده فيه دواء آخر لا كمشاح بلغم الدخان فقد كان استعمال هذه الأقراص مفيدا جدا لهذا المرض المضال حتى أصبحت اعتقد دائما أن وجود الاسبرو في المنزل خير من وجود الخبز والملح. محمد علي شكرى
موظف بالمساحة والمناجم. الرقازيق 332

4 أقراص 1 قرص صاغ
67 قرصا 9 قرص صاغ
لوكلالة: ج. ب. شريهان وشركاه
٣ شارع بنك مصر بالقاهرة من ٧٨٦١ مصر

الرجل من طوله على الأرض مغميا عليه وقد كسرت الأبرة وهي في الوريد وذلك لأن السيدة الاختصاصية نسيت أو تجهل شرطين أساسيين: أولا - يجب عند إعطاء الحقنة أن يكون المريض على الفراش أو على الأقل جالسا ثانيا - حقنة الكالسيوم في الوريد تعطى ببطء متناه وكذا الحال في كل حقنة... هذه غلطة وكلنا يخطئ ولكن المهم أن نتعلم من أخطائنا، وأن نصلح غلطتنا حتى نتفادي النتائج السيئة... والى الملتقى في الشهر القادم.

المضاعفات مثل الخراجات أو التسمم. وليس من حق السيدة مهما بلغت من العلم والثقافة والنباهة أن تأخذ على عاتقها إعطاء الحقن إلا إذا سبق أن تعلمت ذلك في كلية التمريض ولقد توجد فئة تدعى أنها اختصاصية في هذا الفن ولكن على غير أساس وفي ملفات التحقيقات توجد عدة حوادث مؤلمة تدل على الجهل الفاضح فمثلا حدث مرة أن سيدة أعطت حقنة الكالسيوم في الوريد لرجل وهو واقف على قدميه وبينما هي تعطي الحقنة بسرعة متناهية وقع

عيادة بنت النيل تعالجك مجانا

يصعب أحيانا على طبيب بنت النيل تشخيص المرض بالمراسلة، حيث أن كثيرا من الحالات تستوجب فحص المريض. وطبيب بنت النيل على أتم استعداد لتقديم خدماته مجاناً لقارئات المجلة كل يوم ثلاثاء من الساعة الرابعة إلى الخامسة بعد الظهر بعيادة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل.

(٣)

سأعجب كل شهر

للككتور محمد شوقي عبد المنعم

النزيف أما المتاعب الحقيقية التي تصاحب العادة فهي النزيف الذي يصاحبها في بعض الأحيان حيث تكثر العادة في كميتها أو مواعيدها زيادة كبيرة تضر بالصحة العامة ويسمىها الأطباء بالنزف الطمثي، وقد تنتج من مرض بالجهاز التناسلي أو من اختلاف وضع الرحم عن طبيعته، أو عن اضطرابات في إفرازات الغدد، أو من أورام بالرحم مثل ثلث الورم الليفى، فإذا كنت من سيئات الحظ المصائب بالنزف الرحمى فلا تتوانى

وبخلاف الآلام الموضعية المصاحبة للطمث تشكو غالبية السيدات من آلام وأعراض عامة قبل أو عند ابتداء نزول العادة - وهذه الأعراض لا يجدى فيها العلاج كثيرا، فمثلا امتلاء القدمين وزيادة حساسيتهما، أو آلام «نقح» في عموم أعضاء الجسم، أو توتر الأعصاب، ويزداد التشاؤم والنفرة بدون داع ويعمل بعض العلماء هذه الحالات بكثرة الهرمونات التي تغمر الجسم في هذه المدة، وأيا كان سببها فهي أعراض وقتية تزول من نفسها بمجرد نزول العادة

الأدوية المقوية وقد يحتاج لبعض الأبحاث قبل أن يستطيع البت بسبب هذا النزيف، وحتى إذا لم يجد فيك ورما، أو مرضا فممن البقية من ٧٠

في استشارة أحسن الأطباء الاختصاصيين في أمراض النساء الذي تستطيعين الاتصال به فانه لا شك قاحضك بدقة وقد لا يتعدى علاجه بعض الأمراض أو

باترون بنت النيل تصميم مبتكرة الأزياء الشهيرة

مقاس ٤٢

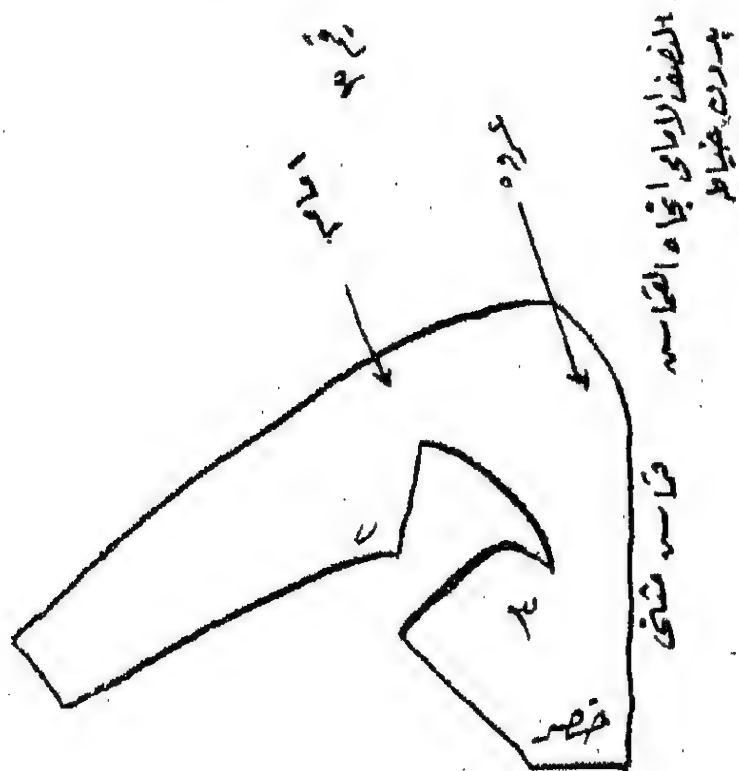
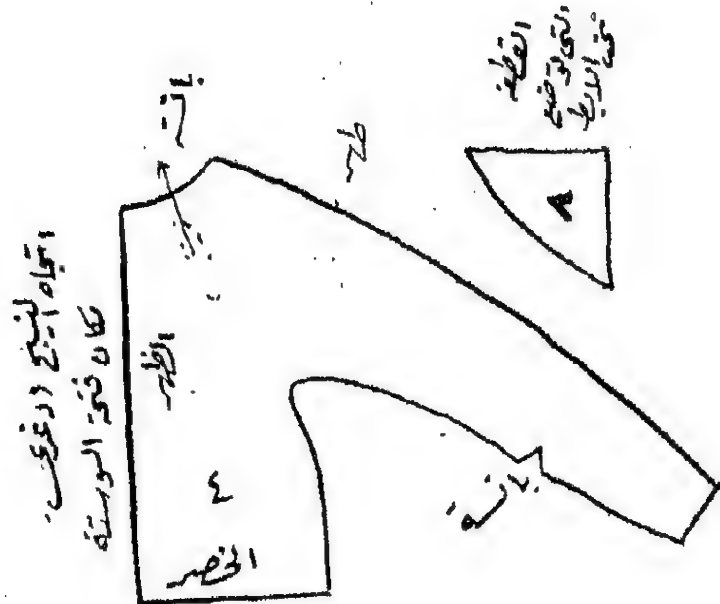
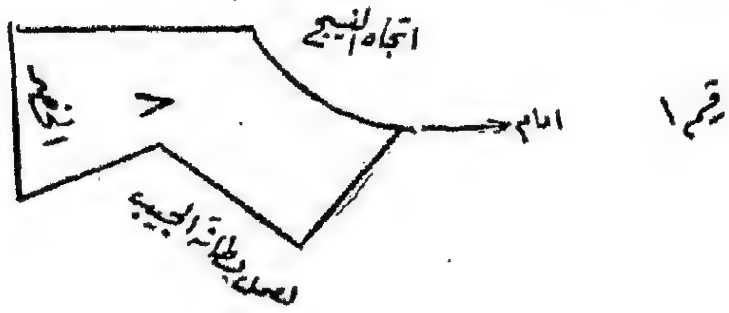
نقدم على هاتين الصفحتين الخطوات التي يجب عليك اتباعها ان اردت عمل فستان على الموديل المنشور على هذه الصفحة والذين ترون تفاصيله مرسومة بوضوح على الصفحة التالية ان كنت لا تجيد التفصيل فاقطعي الكوبون الموجود في صفحة ١٥ وتقدمي به الى بنت النيل يوم ٥ ديسمبر الى ٢٥ منه لتحصلي على الباترون جاهزا .

١ - جميع القطع يقص منها قطعتان .

٢ - جميع القطع مقصوصة في اتجاه القماش فيما عدا أعلى الجونيلة من الامام - رقم ٧ - التي تقص بالورب الدوبل بدون خياطه في النصف الامامي .

٣ - الجونيلة توضع اماما على القطعة الموروبة ببانسات

مشار اليها في الرسم خلف ثنية عريضة مقعرة ومنبثقة على الجزء الاعلى حتى السهم ارتفاع الجونيلة ٧٥ سم . ارتفاع الكورساج ٤٢ سم . عدد الامتار اللازمة ٣ امتار عرض ١٣٠ سم أو ١٤٠ سم جيوب الكورساج والجونيلة تبطن من القماش نفسه . يعمل قعر الجيوب من قماش أخف .



سيادتى ...
ان مستحضرات التجميل

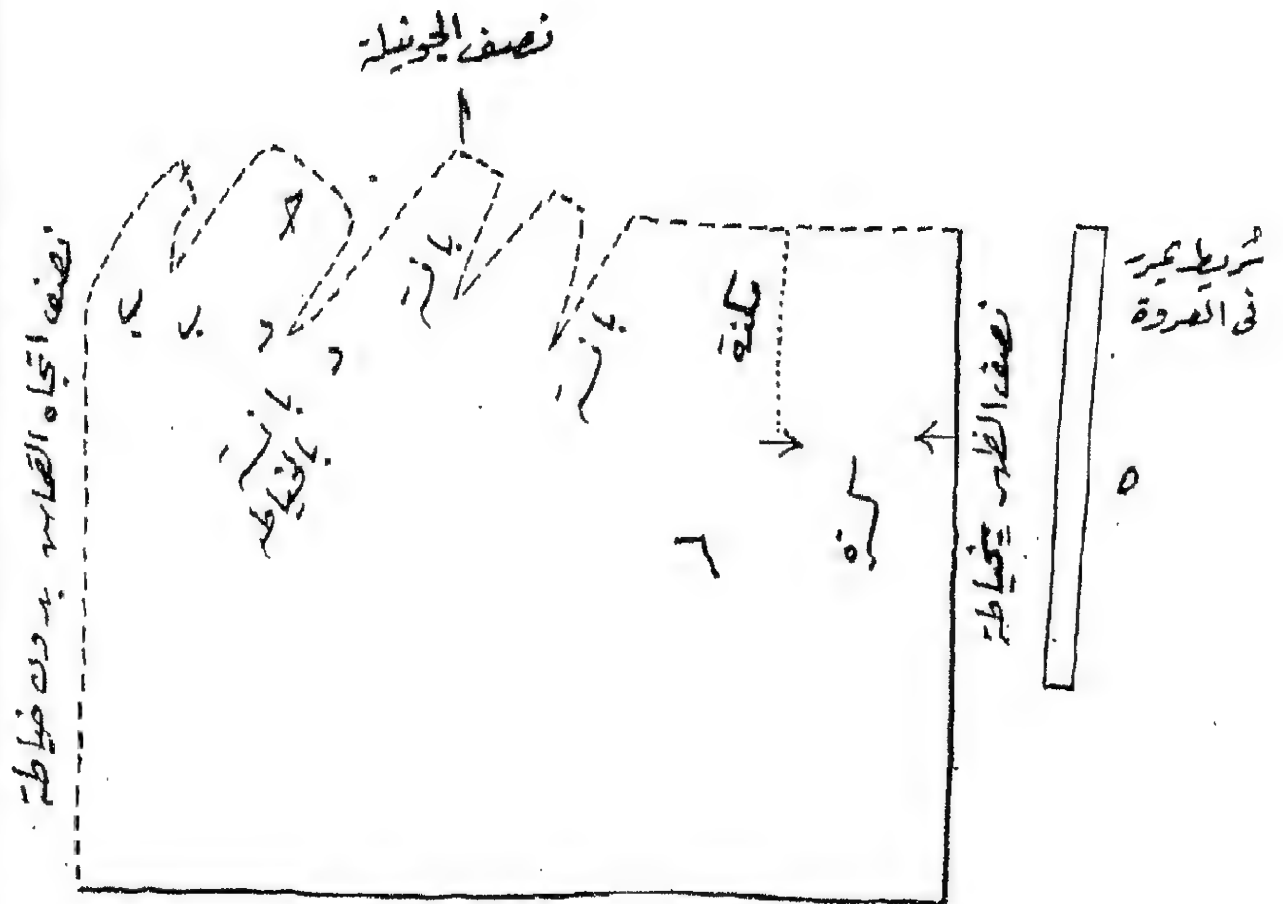
لنكومي

ذات الشهرة العالمية
قد أصبحت الآن
فى متناول يدك

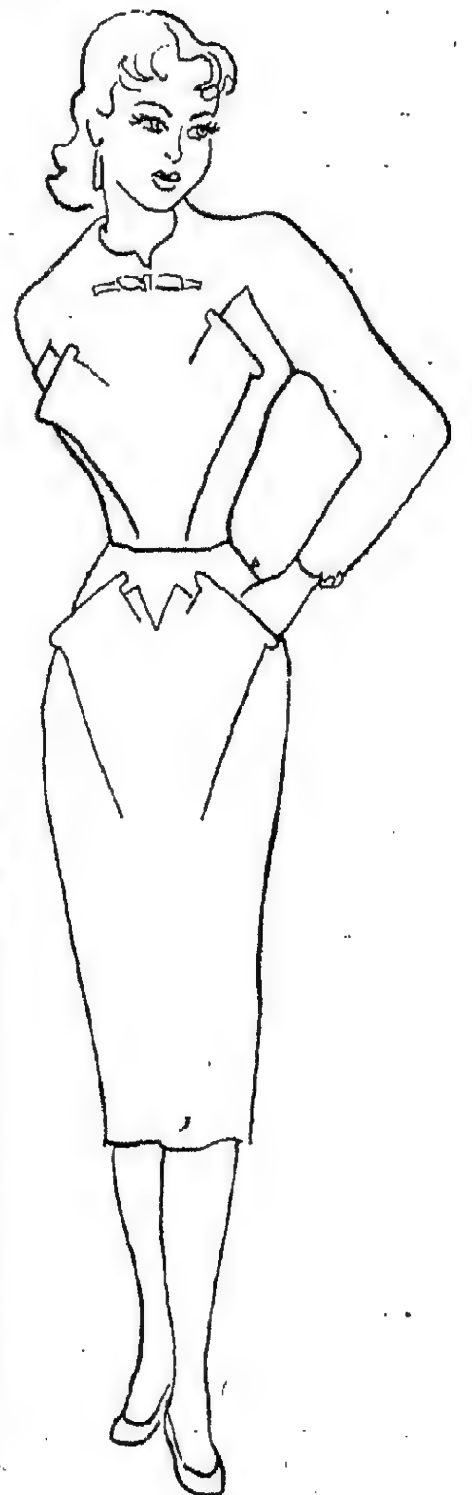
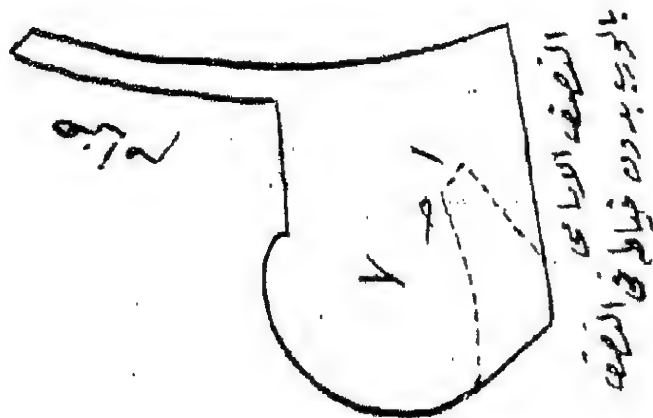
لنكوم ... أحمر الشفاه
لنكوم ... أحمر الخدود
لنكوم ... كريم الجمال

ان مستحضرات لنكوم
هى وحدها التى
تهبك الجمال

LANCÔME
PARIS
BEAUTE MAQUILLAGE - PARFUMS



الجونيلة



كوبون باترون بنت النيل

تصميم مبتكرة الازياء المعروفة ريتا

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨
شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ فى ٥
ديسمبر سنة ١٩٥٣ ولا يتجاوز ٢٥ منه
ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو
جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على
العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة
قروش لتغطية مصاريف البريد ... مع ذكر الاسم
والعنوان بالكامل .



عنايتك لشعر

تزيده جمالا

تنظيفا كاملا ويكفل نعومته
وبريقه .

كريم للفسيل : يزيد من
بريق الشعر ويجعله طيعا
للتسريح وعمل الميزانيلي .
كما أنه يعطره ، شأنه في
ذلك شأن الشامبو الذي
يعتبر مكمل له .

مرهم للشعر : يعوض
العناصر والدهون الطبيعية
التي للشعر حين يكون في
كامل صحته .

ان هذا المرهم لا غنى عنه
قبل وبعد كل شامبو وخاصة
بالنسبة للشعر الضعيف
اذ يزوده بالحيوية ويجدد
قوته ويساعده على النمو .

دلكي بعد ذلك جلدة
رأسك بمرهم خاص تسم
فرشيه بقوة . فرشيه صباح
مساء . نشطى الدورة
الدموية على سطح فروة
الرأس ان أردت تنشيط نمو
الشعر والقضاء على القشرة .
ادعكي بقوة جلدة رأسك
صباح مساء .

ان شعرك لن ينسى لك
هذا الجميل وسوف يحفظه
لك مدى العمر .

مندوبة اليزابث اردن

تعرف الامريكيات أن
العناية أساس الشعر الجميل
.. لذا فاننا قلما نجد سيدة
أو فتاة أمريكية لا يكون
شعرها غزيرا ولامعا وطريا
فيجذب الانظار اليه ويستحق
اعجاب كل من يقع نظره
عليه .

نلاحظ في صالونات
تصفيف الشعر الكبيرة أن
الاخصائية لا تبدأ في تسريح
شعر الزبونة قبل أن تكفل
له العناية التي تكسبه الجمال
والحيوية .

وفي استطاعتك اليوم
يا سيدتي أن تعتني بشعرك
دون الالتجاء الى اخصائية
بفضل المستحضرات التي
أعدتها اليزابث اردن لهذا
الغرض والتي تباع في
محلاتها .

ان عليك أنت القيام بهذه
المهمة لتجعلي من شعرك الحلية
التي تغنيك عن الحلي
واليك يا سيدتي نصائحنا
المصطنعة .

شامبو كريم معبأ في
انبوبة . انه ينظف الشعر



نجمتي من هوليود تقول

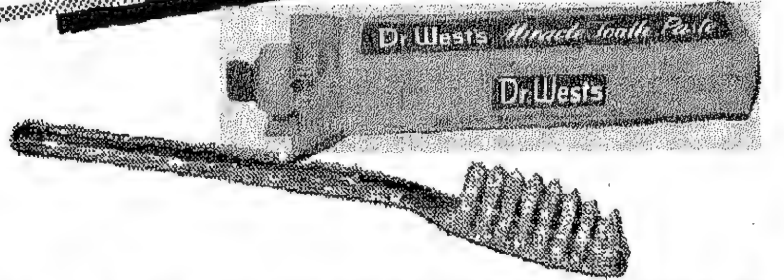
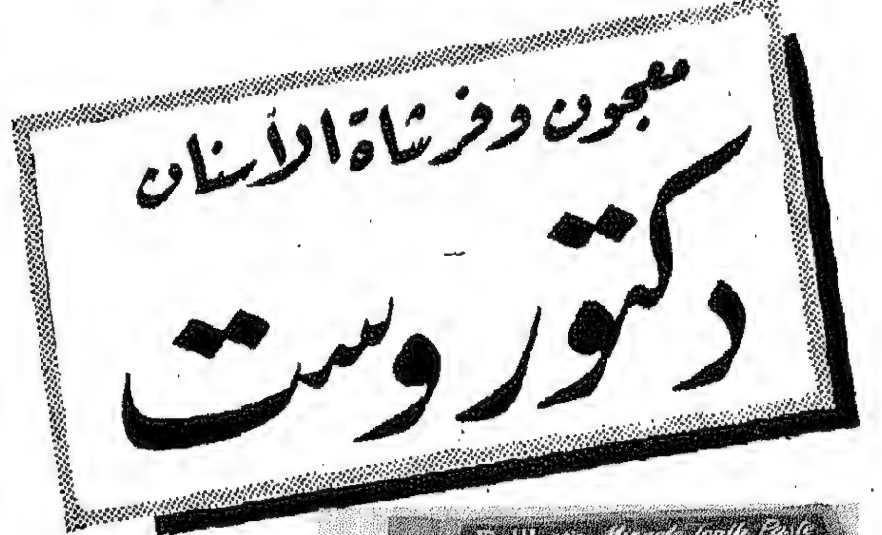


انني مرصعة اسنانه
دعها .. هو استعملت
كل يوم معجون اسنان
دكتور ويست
هوزان هيوارد

هوزان هيوارد
كوكبة فوكس

داخيرا

وصل بعد غياب طويل ..



القاهرة
٥١ شارع ابراهيم باشا ٤١١٥٩
اللاكنة
١٥ هيزدستريت ٢٧٦٨١
٧٠٥٦٠
شركة الجابري
الوكلاء الوحيدون

جيب جوم
Habib Gohar
الأمم المتحدة
في
الجوارب النايلون
ديبون أمريكاني
Le Spécialiste
des
BAS
NYLON
DUPONT
AMÉRICAIN
ع. شافع عبد الحليم شروت
المكتبة فريدة سابقاً

السيفيات في الشتاء

دخل موسم الشتاء وبدأنا نحن السيدات نفكر في الوسائل التي تجلب الدفء إلينا . ولما كانت السيفيات شديدة الحساسية بالبرد فأننا نشير عليك أولاً بازتداء الجوارب التي على الرغم من رقتها تدفع عنا البرد وتساهم في تغطية عيوب الساق .



ان أول ما نطلبه منك هو أن تكافحي السيلوليت عدوك رقم واحد . انه مرض ينتاب خلايا الانسجة فيجعل البشرة متموجة غير ملساء . ولا تعتقدي يا سيدتي أن النساء بعد الأربعين فقط هن اللواتي يصبين بالسيلوليت . فقد تصلنا أكثر من رسالة من شابات في سن العشرين يشكون من هذا المرض الذي يصيب عادة الفخذين والساقين . وتعني معاهد التجميل عناية خاصة بهذا الداء . وخير الطرق لازالته هو التدليك . كما يعالج أيضا بالكهرباء بواسطة جهاز خاص يقوم بعملية التدليك . ويلجأ الاخصائيون بعد ذلك الى تعريض الاجزاء المصابة لماء الدوش . فقد ظهر أن الماء يقضي على السيلوليت . عدو السيفيات اللدود .

وكان لعودة النساء الى ارتداء الجونيلات القصيرة أثرها على السيفيات وخاصة السيفيات الغليظة . وقد عمدت إحدى الاخصائيات الى وضع الساقين في حمام من البرافين لمدة ٣٥ دقيقة ثم تدليكهما لنصف ساعة ودوش ماء لمدة عشر دقائق . ويجب أن يتجه التدليك من أسفل الى أعلى . وهناك طريقة أخرى عملية تساعد على تنحيف الساق ألا وهي الصعود والهبوط على درجات السلم على أطراف الأصابع . ان تنحيف الساقين لا نحصل عليه بين عشية وضحاها . لذا وجب علينا ألا نياس أن لم نصل الى النتيجة التي نهدف إليها بسرعة .



الفرقة المصرية الحديثة

تقدم

يوسف وهبي

في المسرحية المصرية

الرائعة



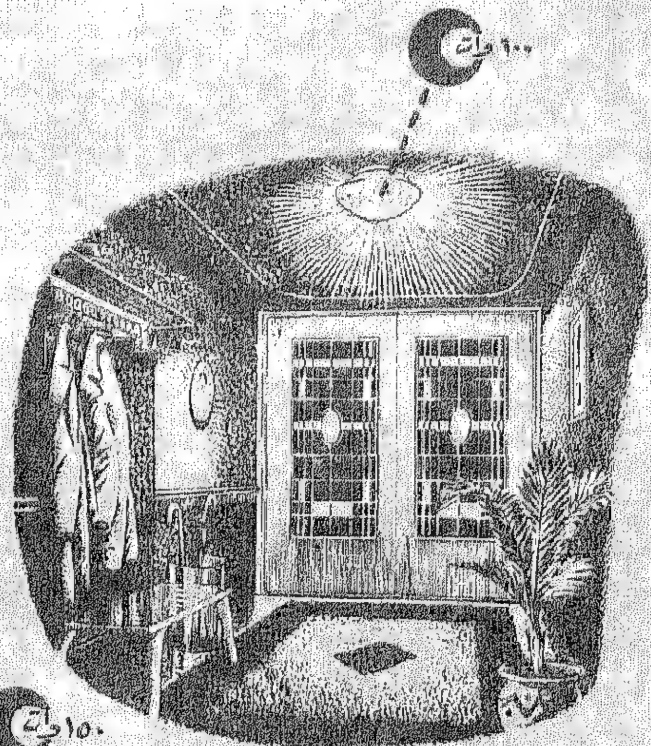
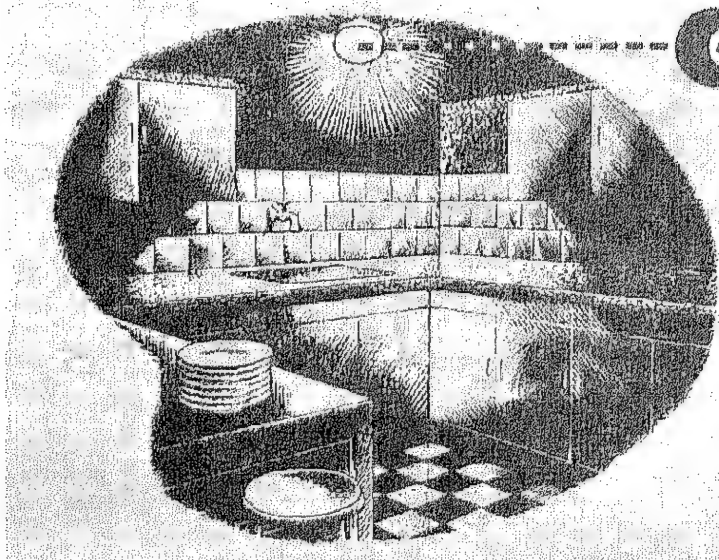
أيام زمان

ابتداء من الاثنين ٧ ديسمبر والايام التالية

بدار الاوبرا

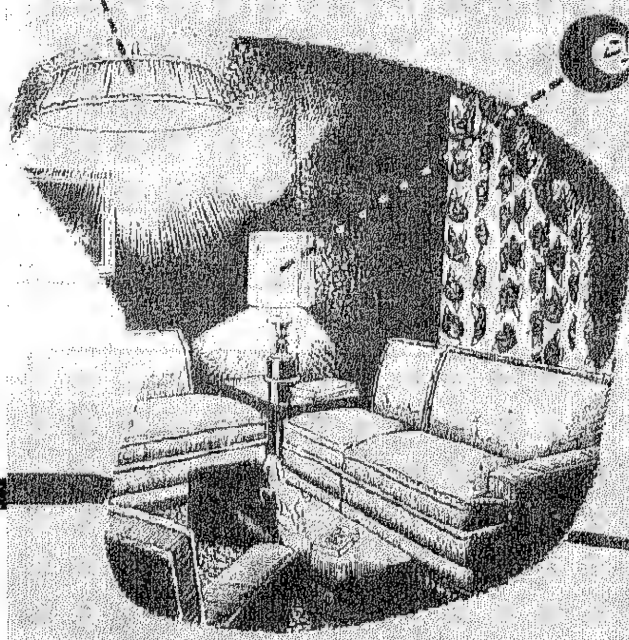
ترفع الستار يوميا الساعة ٩.٣٠ مساء

الجمعة والاحد حفلتان مائتين وسواريه



لكل غرفة ليتها المناسبة

إن المبدأ الأول في الإنارة الجيدة هو أن تستعمل لكل غرفة لمبة ذات قوة إضاءة مناسبة. أطلب دائماً نصيحة من تشتري منهم لمبات فيليبس فنى وسعهم أن يزودوك بالنصح ولا تنس أن تذكر لهم لأي غرض وفي أية غرفة ستستعمل اللامبة التي تشتريها. وتذكر أن الأعمال المتنوعة التي تجري في غرف المنزل المختلفة تعنى جهداً متفاوتاً للأعمال الأمر الذي يتطلب إنارة مختلفة.



أطلب أيضاً ممن يمدونك بلمبات فيليبس فشرة عن "كيفية إدخال الراحة إلى منازلكم بلفات ضئيلة". تجد فيها نصائح عديدة لإنارة منزلك.

٧٧٥٣

لمبات فيليبس



١٠٠ أو ١١٠ ؟ ٢٠٠ أو ٢٢٠ فولت ؟
تأكد من الفولت المضبوط قبل أن تشتري لمتك

الموزعون الوحيدون
محلات أولاد يعقوب كوهنكا ش.م.م.
شعبة فروع
٣١٥٦

وجه جديد

ليس حب التجميل عند المرأة بالشئ الجديد . فهو جزء لا يتجزأ من طبيعتها منذ الخليقة . ولقد حاولت المرأة فى مختلف العصور أن تتجمل وأن تحلى وجهها وشعرها . ودلت الحفائر على أنه كانت توجد أدوات للتزين يعود تاريخها الى العصور الاولى من التاريخ واكتشفت وصفات تجميل وازالة الشعر الزائد وحفظ الشعر وتطبيب رائحة الفم واعادة الشباب والماكياج مدفونة تحت الارض .

وكان المصريون القدماء يستعملون لتجميل الوجه ماسكات من الطين المجفف المأخوذ من طمي النيل . وكانوا لا يجهلون شيئا من فنون تلوين الرموش والحواجب والشعر والظافر بالحناء .

وقد اكتشف فى مقابر الاغريق صناديق صغيرة للماكياج تشبه علب البودرة وكانت الاغريقيات الجميلات يستعملن معجونا قوامه التالك وعصير بعض النباتات بألوان مختلفة .

وبعد أن فترت حركة التجميل فى العصور الوسطى استبقيت ثانيا فى عصر النهضة . ومضى الماكياج قدما يسير من حسن الى أحسن حتى عصرنا الحاضر ففي الصباح أصبح الماكياج خفيفا يحدد جمال الوجه دون أن يثقله . أما فى المساء فإنه يحاول أن يغير الوجه تغييرا شاملا . وعلى أى حال فسواء كان فى الليل أو فى النهار فإنه يتيح لنا أن نحصل على وجه جديد أن عرفنا نحن السيدات أن نتوخى الاعتدال فى عمل الماكياج .

أما أنا فانى من دعاة الماكياج الخفيف الشفاف . ذلك أنه من الضرورى عدم سد مسام الوجه بالمساحيق السميكه التى تساعد على



وضعيه على الوجه كله . ضعى بعد ذلك كريما غامقا على الاجزاء التى تريد أن تظهرها أصغر من حجمها . ونسوق لك على سبيل المثل الذقن ذا الاستدارة الزائدة عن حدها وفى الامكان تخفيف حدة هذه الاستدارة بوضع شئ من الكريم الغامق من أعلى الى أسفل على شكل V أما ان كان العنق نحيفا فلا بد من استعمال الكريم الفاتح . وان كان أنفك كبيرا فادهنيه بالكريم الغامق والانف الا فطس بعالج بالكريم الفاتح على أن يوضع من أعلى الى أسفل . وتبدو العينان أكبر ان أنت دهنت ماتحت الحاجبين بالكريم الفاتح .

ولاحمر الخدين أهمية كبرى ويجب وضعه قبل البودرة . وان كان وجهك مستديرا ضعى الاحمر قريبا من الانف . وان كان صغيرا قدمي الاحمر قليلا الى الاذنين والوجه المستطيل يتطلب وضع الاحمر متجها الى أسفل وتأتى البودرة بعد ذلك ، فتوضع طبقة خفيفة فاتحة تتبعها طبقة أخرى خفيفة ولكنها أغمق . وإذا انتهيت من هذه العملية فرشى حاجبيك وبواسطة القلم الخاص اعطيها الشكل الذى يتفق ووجهك . انتقلي الان الى الرموش الاعلى وضعى له الريميل ثم ارسمى بقلم احمر الشفاة الشكل الذى اخترته لفمك .

ان الماكياج فن ولا يستطيع الا اخصائية فى التجميل أن تدلك على مايتفق وشخصيتك وان تشير عليك بالالوان التى تناسبك .

ان تجديد أسلوب جمالك أصبح أمرا لا بد منه فى عصرنا الحاضر . لكن اذن متمشييات مع العصر ولنحذر فى نفس الوقت المغالاة حتى لا نصبح هدفا لسخرية الناس منا . « أيفا »

كن ذاهبات الى السينما أو الى سهرة .

وقبل أن تبدئي ماكياجك احرصى على تنظيف بشرتك جيدا ثم قفى أمام مرآتك فى الضوء القوى وافحصى نفسك بكل نزاهة . هل عنقك أطول من اللازم أم أقصر من اللازم؟ وهل ذقنك مستدير أم مدبب؟ وخذاك هل هما مستديرتان أكثر من اللازم؟

ان فى متناول يدك نوعين من الكريم ونوعين من البودرة من لونين مختلفين : فاتح وغامق . واحمر للخدود وقلما للشفاة وأجر للحواجب وكوسميتيك للرموش وفرشاة خذى الكريم الفسائح

اظهاره فى سن أكبر من سنه الحقيقي . ومن الواجب علينا ألا نبالغ فى استعمال الماكياج فقد ينقلب الى عكس ما نطلب .

ولنتحدث الان عن الطريقة الصحية لعمل الماكياج . ان عددا من السيدات لا يعملن أى ماكياج لما حباهن الله من بشرة جميلة . وبعض السيدات يقررن بعمل ماكياج خفيف جدا . وأحب أن أقول للاوليات اني لا أوافقهن على رأيهن ذلك أن الماكياج ان كان جيدا حمى البشرة من تقلبات الجو لذا وجب عليهن أن يعملن ماكياجا خفيفا فى النهار ومعتدلا فى الليل خاصة ان

الخطايا السبع

في كل لحظة من لحظات حياتنا نتعرض للوقوع في خطيئة من الخطايا التي تهدم رأس مالنا أو تحرمنا من سحرنا أو تؤذي صحتنا أو تخرب ميزانيتنا وتقضي على تفاؤلنا .

اننا نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة التالية سيدة اعترفت لنا أنها عدوة نفسها مثلها في ذلك مثل معظم السيدات . ولكن الفرق بينها وبينهن أنها تعترف بخطاياها أو بخطاياها وتعمل على مقاومتها بكل ما أوتيت من قوة إرادة وشكيمة .

ولسوف تقولين ياسيدتي فيم تخطيء المرأة ان هي اخذت حمامها ونامت ملء جفنيها وأكلت جيدا ودخنت سيجارة؟ ان خطيئتها الاولى والاخيرة هي أنها نسيت نفسها . ان العضلات جعلت للسير والجري وأن عادة التدخين تؤذي العينين وتحيل جمالهما ذبولا وأن أكل الساندوتش في غير أوقاته يرفع من عدد كيلوهات الشحيم وأن الحمام الذي تزيد سخونته عن الحد المعقول يتعب القلب ، وأن أجمل وجه في العالم يدل بسرعة ان لم تزل صاحبتة الماكياج من عليه قبل ذهابها الى النوم .

انك بلا شك ياسيدتي تقتربين كل هذه الخطايا أو بعضها على الأقل . انظري الى هذه الصور وراقبي نفسك من خلالها انك ستترين بعينيك كيف تنسين أبسط قواعد المحافظة على الصحة والجمال والاقتصاد .



١ - لقد بدأت في تدخين السجائر بدافع حب التقليد . ثم تعودت على توليع السيجارة من السيجارة . ان وجهك يغطى خلف سحب الدخان فتدمع عيناك ويضعف صدرك . ان في استطاعتك الاقلاع عن عادة التدخين بشيء من قوة الارادة .



٣ - حين تجلسين الى مائدة الطعام تكثرين من أكل اللحوم الدسيسة والخبز وتشربين ثلاث أو أربع أكواب ماء أثناء الطعام . إنسك ترهقين معدتك وتعملين على تربية « كرش » يصعب عليك التخلص منه . لا تأكلي بشراسة فان الأكل الكثير يضر أكثر مما يفيد .

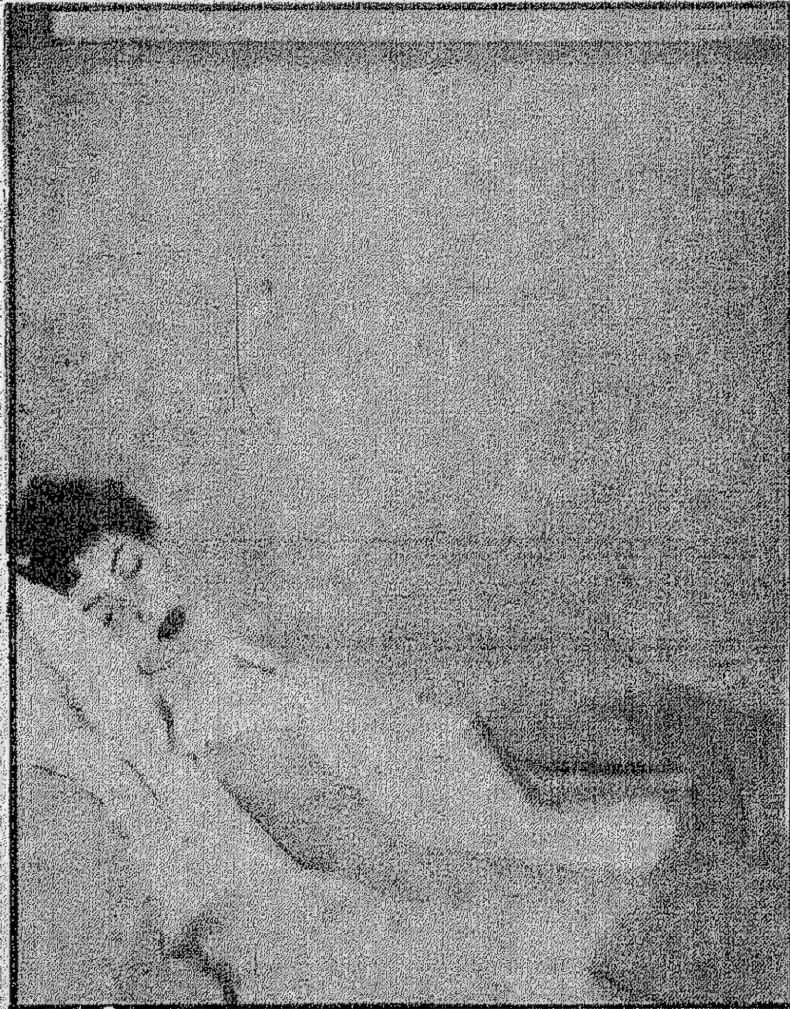
٢ - أنت مدعوة الى حفلة شاي في الساعة الخامسة مساء . وقد فرغت من ارتداء ملابسك . ان الساعة الآن الرابعة الا ربعا . وخير طريقة تقطعين بها الوقت هي التهام قطعة من الساندوتش أو قطعتين . فتكون النتيجة زيادة في الوزن وكثرة الشحيم .



٥ - انك تملكين « باليو » جماله يلغريك على الاكثار من اخذ حمامات ساخنة جدا لتفقدى بعض كيلوهات الشحم التى اكتسبتها من كثرة الاكل وقلة الحركة • فتكون النتيجة ضعف القلب أو هبوطه • اننا نعرف سيدات ان دخلن الحمام لا يخرجن منه الا بعد ساعات فنرجو الا تكونى منهن •



٤ - هانت ذى ذاهبة لزيارة صديقة أو الى العمل • ان المسافة التى تفصل بيتك عن المكان الذى تقصدينه قصيرة • • ولكنك لا تحبين المشى وتفضلين انتظار الترام أو اخذ سيارة تاكسى • ان كنت تخشين الوصول متأخرة • فتكون النتيجة ارتخاء فى عضلات الجسم وثقلا فى الحركة •

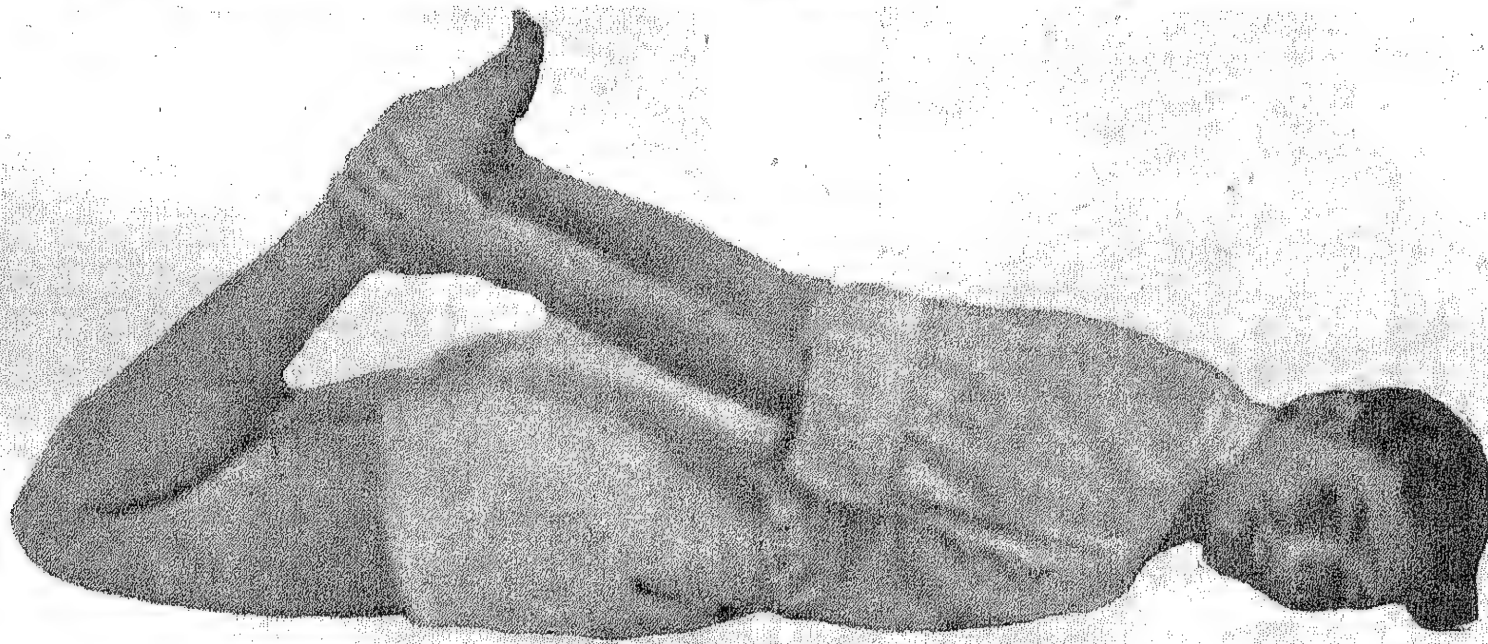


٧ - ها قد انتهى يومك فذهبت الى مخدعك تطلبين فيه النوم والراحة من عناء العمل واقترااف الاخطاء طول النهار • ولكنك تعودت أن تقرنى قليلا قبل النوم فقلبك النعاس وظل الصباح موقدا ! انك ترهقين اعصابك ونظرك وميزانيتك •



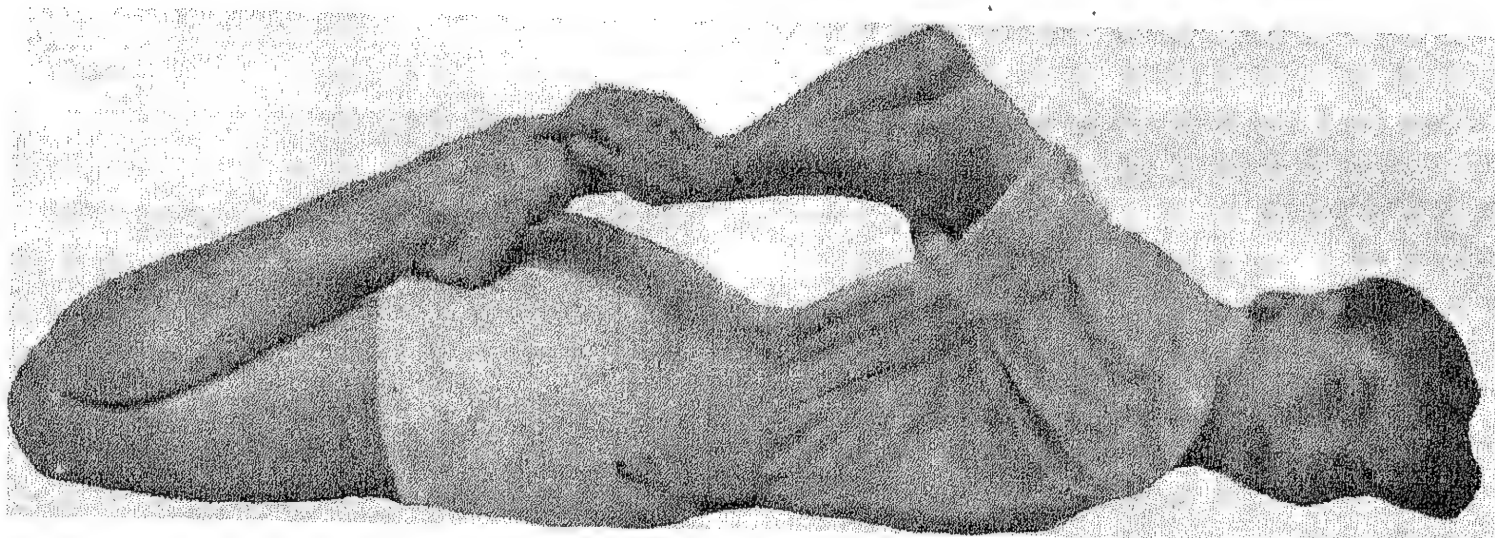
٦ - ان مخدعك جميل للغاية • • وأنت تنامين يوميا بين عشر ساعات واثنى عشرة ساعة • هذا جميل جدا • ولكنك تهملين ازالة الفوندى تان من على وجهك والاحمر من على شفتيك • فتكون النتيجة ذبول البشرة •

هذه التمارين مناسبتك



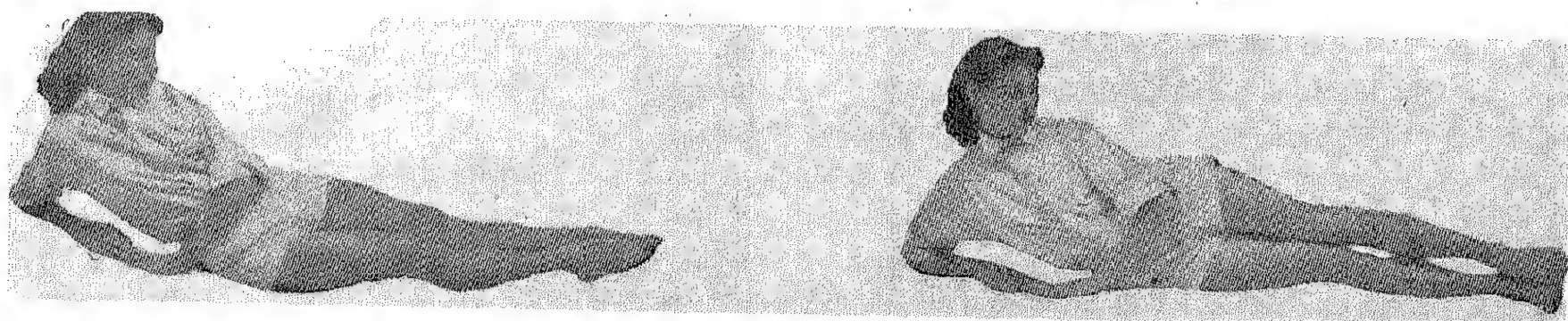
التمرين الاول :

استلقي على بطنك • وامددي جسمك جيذا وأديري وجهك على أحد جانبيه •
ضمي الساقين وامسكي أعلى القدمين بيديك كما هو مبين في الصورة • ان هذا
التمرين يفيد الركبتين والبطن والفخذين •



التمرين الثاني :

اتخذي نفس وضع التمرين الاول • امسكي أطراف أصابع قدميك واجذبي ما
استطعت الساقين الى الفخذين • يجب على الكعبين أن تلامسا الردفين • ان هذا
التمرين يقوي عضلات الفخذين •



التمرين الثالث :

استلقي على جانبك الايمن واستندي على ساعدك اليمنى ويدك اليسرى • ضمي
ساقيك جيذا وامدديهما ما استطعت ذلك وارسمي بهما نصف دائرة مرتكزة على
الحوض • اعكسي الوضع • ان هذا التمرين يقوي الفخذين والبطن والخصر •



تتحكم في قوامك ..

باستعمال

سوتيان

برماليفت



يضمن لك

الراحة

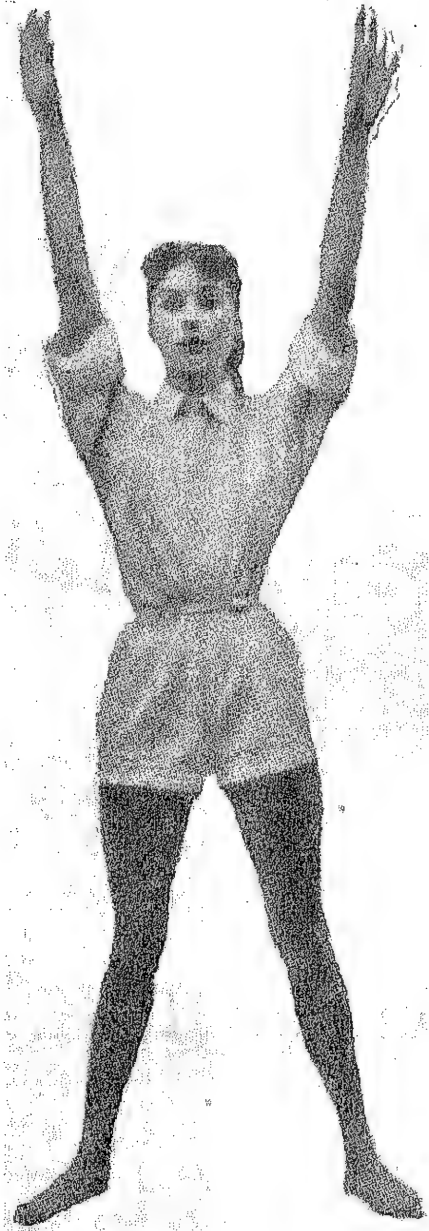
والرشاقة

★

يبيع في المحلات الكبرى

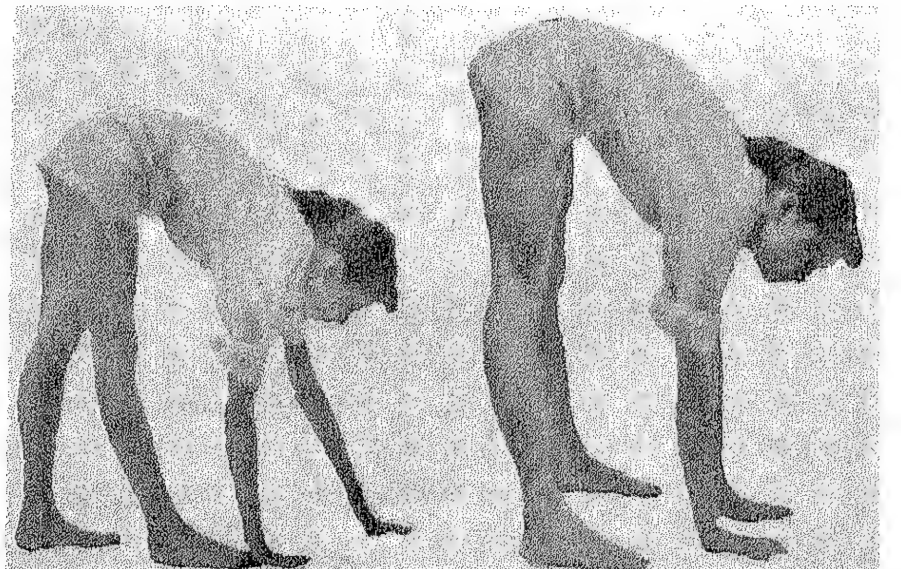
للجملات شركة الجابري

القاهرة : ام شارع ابراهيم باشا ٤١١٥٩ - ٥٠٤١٨
 اسكندرية : ١٥ شارع سينوسترين ٢٧٦٨١



التمرين الرابع :

قف في معتدلة وافردى ساقيك مع شدة
 جيذا • ميلي بجسمك الى الامام دون ثني
 الركبتين • ضعي راحتي يديك على الارض
 وسيري الى الامام بقدمك اليمنى مع يدك
 اليسرى وقدمك اليسرى مع يدك اليمنى
 ان هذا التمرين يفيد البطن •



بنت النيل تقدم لاصطيف

تحديد النسل

الطريقة الصحية للطبيب العالمى أوجينو

موضوع تحديد النسل فى مصر أصبح من الموضوعات التى يجب العناية بها باعتبارنا أكثر البلاد تزايداً فى عدد السكان ومع العلم بأن هذه الزيادة فى السكان لا تقابلها زيادة فى الإنتاج مما يضعنا أمام أزمة اقتصادية يجب العمل على تحاشيها بقدر الامكان .

ومن ناحية أخرى فإن زيادة عدد الاولاد فى الاسرة الواحدة عن الحد المعقول يصعب على الوالدين مهمة التربية والتوجيه الصحيح والاعداد لمقابلة مصاعب الحياة وتكاليفها .
لكل هذه الاسباب تقدم بنت النيل لقارئتها العزيزات الطريقة الصحية للدكتور العالمى أوجينو لتحديد النسل مع ملاحظة ان هذه الطريقة الطبيعية لا تعرض الزوجة لاي ضرر ما .

بيان الطريقة

يوضح لك الرسم ان هناك اياما لا يحدث فيها الحمل اطلاقاً واياماً أخرى يحدث فيها قطعا وفى مقدورك اذا تتبعنا البيانات الموضحة على الرسم ان تصل الى تحديد نسلك دون اللجوء الى أية طريقة اصطناعية تعرض صحتك للمرض وأحيانا للخطر .

أنظرى الى هذه الزهرة انها مقسمة الى أربع وحدات كل وحدة تمثل أسبوعاً من أسابيع الشهر . وكل أسبوع مقسم الى أيام .

١ - فالايام الثلاثة الاولى « من رقم ١ الى رقم ٣ » تمثيل أيام الدورة الشهرية مع ملاحظة انه قد يحدث لدى الكثيرات ان تزيد تلك الايام عن العدد المبين .

٢ - والعشرة أيام التالية « من رقم ٤ الى رقم ١٣ » وهى الايام التى تلى الدورة الشهرية يجوز ان يحدث فيها حمل أو لا يحدث .

٣ - والخمسة أيام التالية « من رقم ١٤ الى رقم ١٨ » وهى الايام التى يقع فيها الحمل قطعا .
اعتبرى هذه الخمسة أيام أخطر أيام بالنسبة لتحديد النسل .

٤ - أما العشرة أيام الباقية « من رقم ١٩ الى رقم ٢٨ » وهى التى تسبق موعد وقسوع الدورة الشهرية .

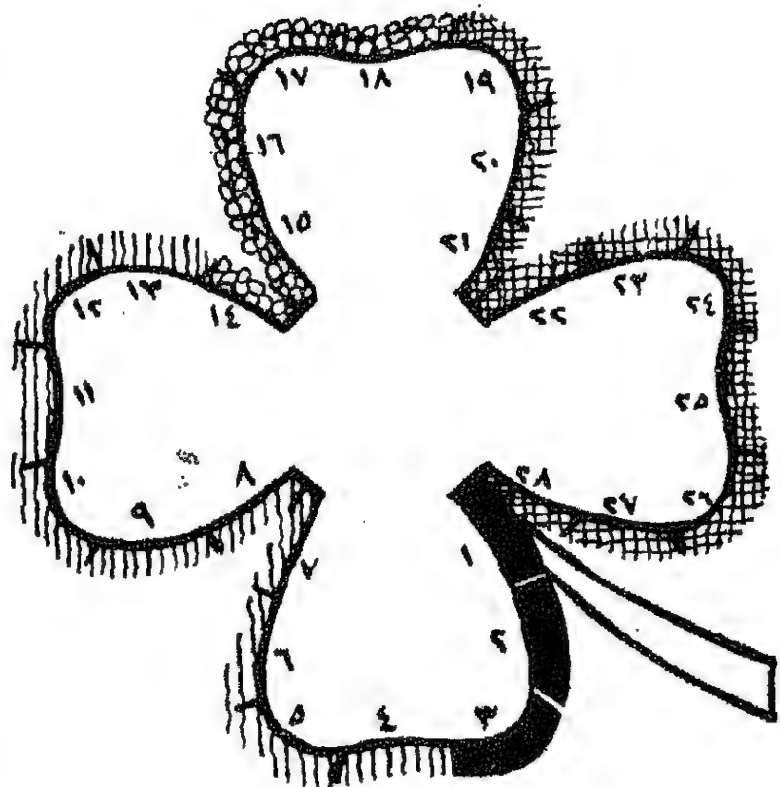
اعتبرى هذه الايام العشرة أيام الامان .

ملحوظة : ان لكل سيدة مواعيدها الخاصة فعليك مراعاتها بدقة .

A black and white line drawing of a woman from the waist up, seen from the back. She has dark hair styled in a bun. A large, dark, rectangular patch with a grid-like texture is applied to her lower back. She is wearing a light-colored, draped garment. The background is plain white.

توحيد جميع الصيدليات ومخازن الأدوية

الزفنة الأفريقية الأصلية
تؤدي عملها
أثناء تأديتك عملك



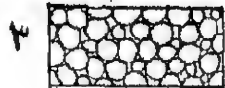
١ - الدورة الشهرية = ٣ أيام
« من ١ إلى ٣ »



٢ - العشرة أيام التي تلي الدورة الشهرية = ١٠ أيام «من ٤ الى ١٣»



٣ - الخمسة أيام التالية = ٥ أيام
« من ١٤ الى ١٨ »



٤ - العشرة أيام التي تسبق
الدورة الشهرية من أيام الأمان «من
١٩ إلى ٢٨»



قد عادت اليها إبتسامتها
لتخلصها من الطفح

بفضل

استعمال محلول

پاک نیل

علاج البثور وحب الشباب (الأكنة)





تحت تأثيرات الشتاء



مهما يكن التأثير جميلا ، فإنه
 لا تكتمل أناقته الا ببلوذة
 تتفق ونوعه أو شكله . وقد
 اختارت « بنت النيل » لك هذه
 المجموعة من البلوزات التي
 ظهرت أخيرا لتتنقى منها
 البلوذة التي تناسبك . وان
 كنت تميلين الى السمرة فابتعدى
 ما أمكن عن الفيونكات الكبيرة
 التي تضاعف حجمك

- ١ - بلوزة كروازيه من الجرسية الازرق تمتاز بخط موروب من الزراير .
- ٢ - بلوزة بدون معصم من الجرسية الابيض لها جيبان فى اعلى الصدر .
- ٣ - ياقة مسطحة وصدر دراييه بثلاثة ازرار يحليان هذه البلوزة المصنوعة من الشانتونج البنفسجى .
- ٤ - وهذه البلوزة عبارة عن كورساج مزوموم فى ياقة دراييه صنعت من جرسية القطن .
- ٥ - وهذه البلوزة تشبه الصديري وهى مصنوعة من الساتان الكحلى . أما فتحة الرقبة فمشقوقة عند الكتفين .
- ٦ - تمتاز هذه البلوزة بياقة مصنوعة من التوال الصوفى وتعد عقدة كبيرة .
- ٧ - ياقة عريضة ومعصم عريض بازرار يحليان هذه البلوزة من الحرير الوردى .
- ٨ - بلوزة من التفتاه الخضراء بليونكة عريضة تعقد عند الرقبة فى اتجاه الكتفين .



تاير من الصوف المخطط
 الياقة مستديرة تفصل
 بفيونكة صغيرة . الاكمام
 عريضة والخصر ضيق
 ضيقا خفيفا . الجونلة عادية



تاير بعد الظهر

تاير انيق من الصوف
 بياقة كلاسيك . الخصر
 ضيق ومرتفع قليلا عن
 مكانه الطبيعي والجيبان
 بقلابين والجونلة عادية



ثلاثة أزرار تقفل هذا
التاير البسيط المصنوع
من الصوف المقام بالبني
والأسود . وحليت الرقبة
بغولار من القطيفة



عقدة صغيرة تقفل هذا
التاير بدون ياقة والمصنوع
من الصوف المواريه . الاكمام
قصيرة ومركبة أسفل مكانها
الطبيعي

تاير متركز يقفل بثلاثة
أزرار فيعطى الصدر أهميته
وقد صنع من الصوف الأحمر
وحليت اطرافه بالأسود



خطوط أزياء الموسم

١ - الطول الجديد للجونية



٢ - عرض الصدر وارتفاعه

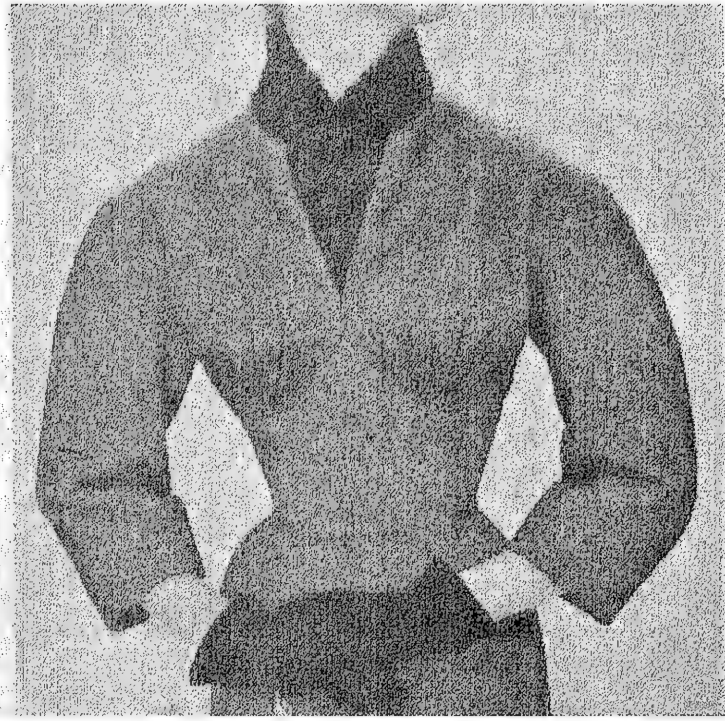


٣ - اختفاء الحزام من الخصر



٤ - القبعات على الجبهة





٦ - تعدي الخصر على الصدر

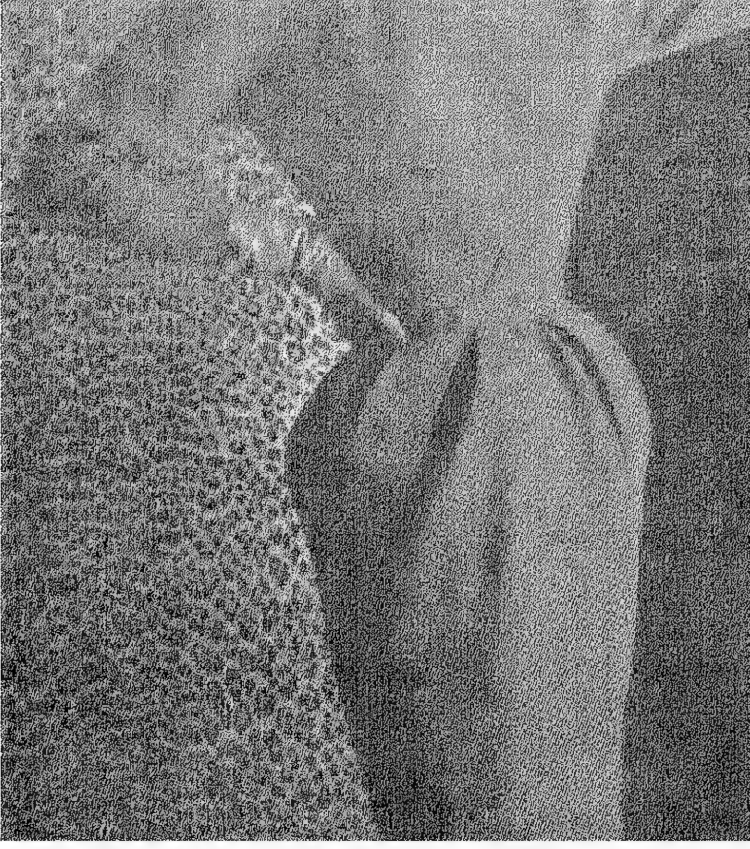
٥ - ارتفاع الصدر



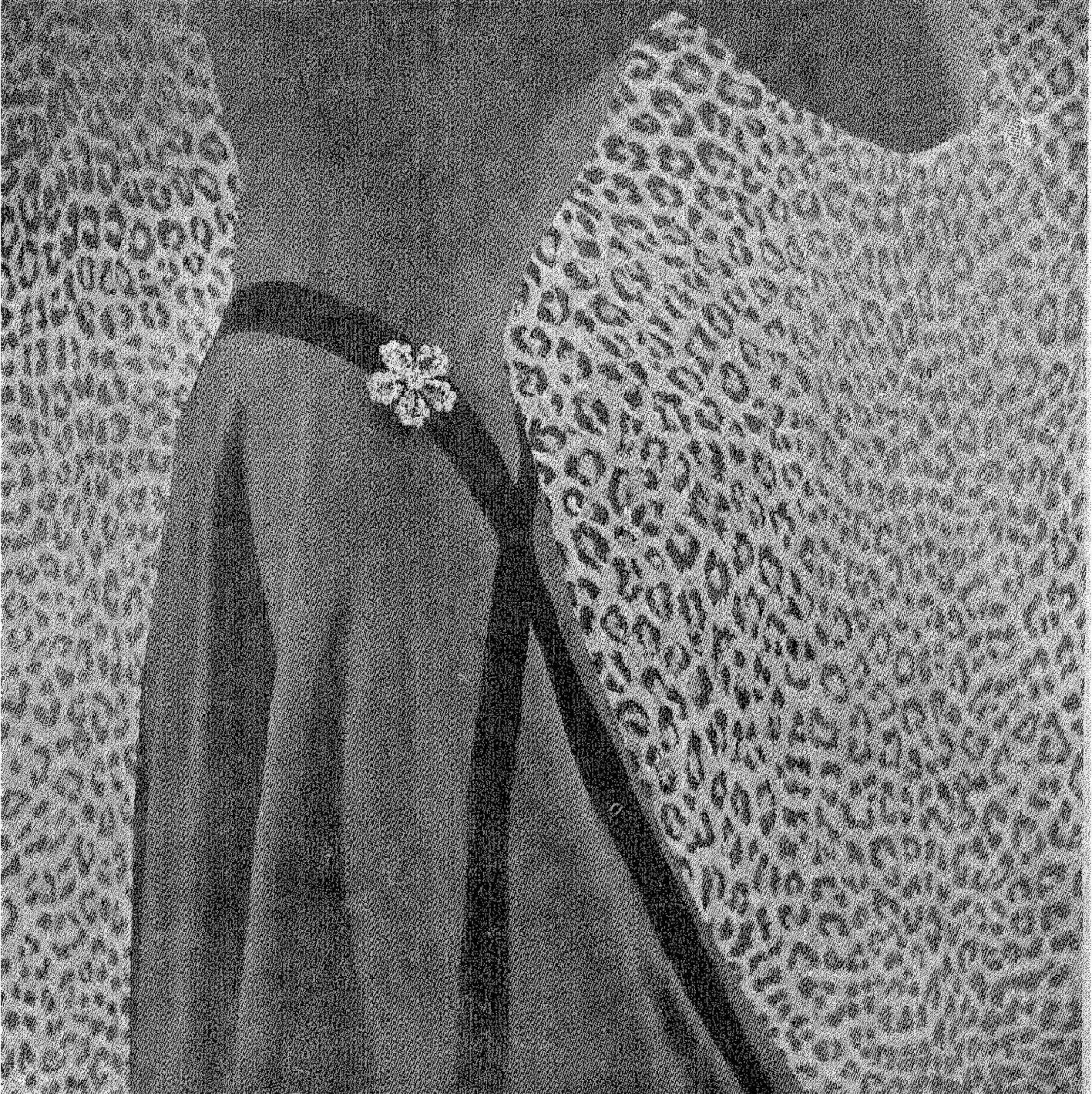
٧ - الجاكيت
بدون خصر



حول الخصر



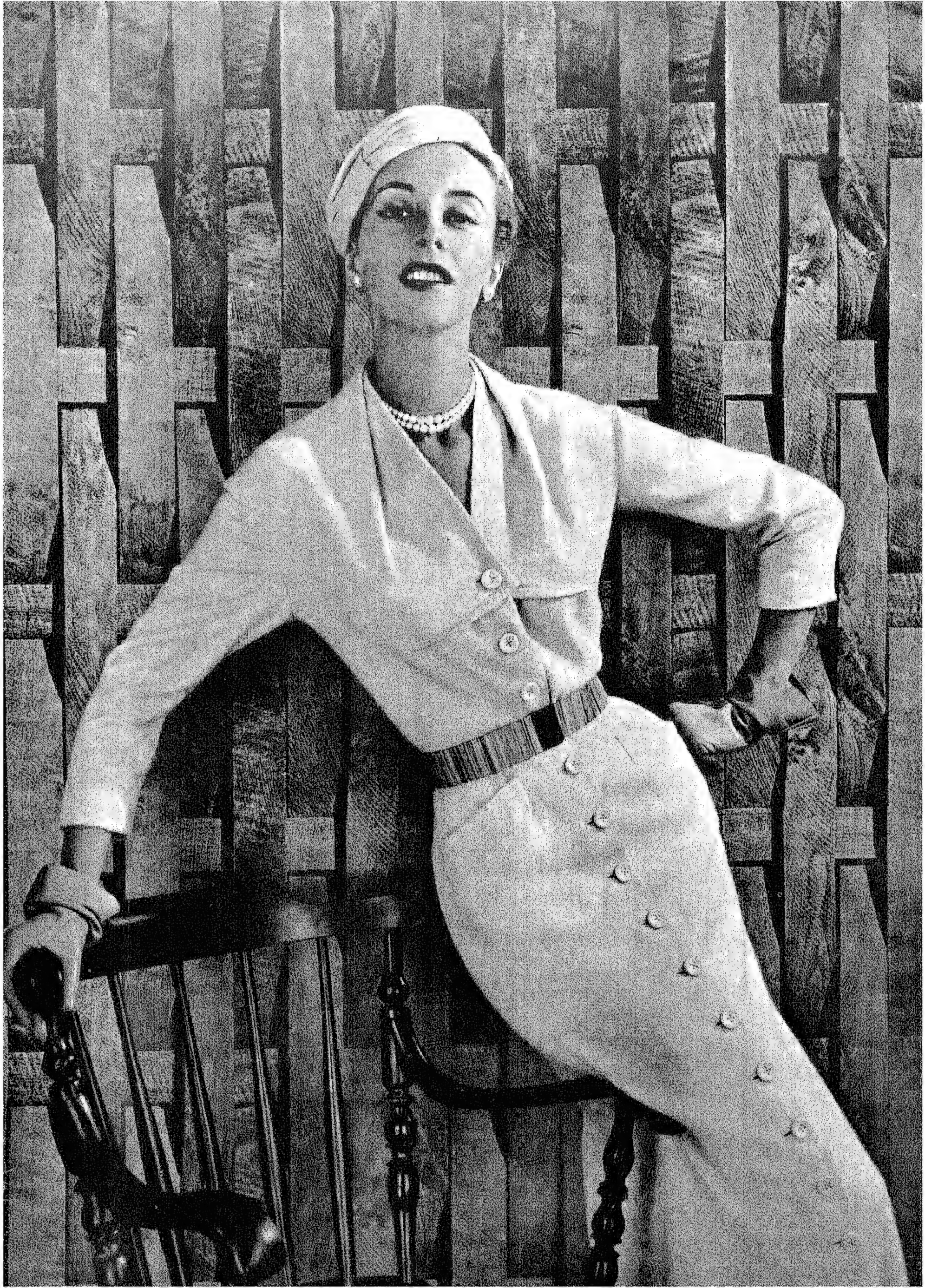
أصبح الخصر في هذا الموسم موضع
اهتمام جميع مبتكري الأزياء • فقد
اختفى الحزام أو انحصر عن مكانه
الطبيعي الذي ظل محتفظا به فترة
طويلة من الزمن • والشوب الى اليمين
من الجرسية الرمادي وقد عني مبتكره
بإظهار مانتحت الخصر في حجم كبير •
أما الشوب الى اليسار فيمتاز أعلى جونيته
ببنسات مجوفة • والجونيته السفلى
بدون حزام اطلاقا



الخصر العالي أبدعت هذا الموسم



ان ازياء موسم الشتاء تعتمد على اظهار الصدر مرتفعا . اما الخصر فقد ظل من حيث المبدأ في المكان الذي حدده له مبتكرو الازياء في الشتاء الماضي . وها نحن نعرض على هاتين الصفحتين ثلاثة اثواب تعطينا فكرة طيبة عن اتجاه الازياء في هذا الموسم . فالثوب الاول يتميز بحزام عريض يرفع الخصر الى اعلى قليلا . اما الثوب الثاني فهو من الصوف البني وبصدر درابييه . والثوب الثالث من الصوف الوردي ويقل من منتصفه بصف من الازرار تبدأ عند الياقة وتنتهي في الذيل





ثوب جميل من الصوف السميك أو من التويد . الديكولتيه عميق والخصر ضيق . وحليت الجونية
بجيبين موديين . أما الخصر فضيق ومرتفع قليل الى اعلى





ثوب تواليت ابعاد الظهر يمتاز بديكواتيه واسع وعميق . الكورساج بسيط وعميق ذو اكمام ضيقة تصل الى ما فوق المصم . اما الجونبلة فتوسمطة السعة لا تعقيد فيها



بمناسبة العام الجديد

هدية من بنت النيل لقرائها

٧ قرشًا

بدلاً من ١٠ قرشًا

إشتراك بنت النيل عن سنة

في مصر والسودان

ان أردت التمتع بهذا التخفيض ارسلي طلب الاشتراك وقيمته
الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في
ميعاد لا يتجاوز ٣١ ديسمبر ...
هذا التخفيض لهدية بنت النيل لقارائها وقرأتها بمناسبة السنة الجديدة

يجب أن يصل الاشتراك قبل نهاية شهر ديسمبر .

قبّعات تواليف

تمتاز معاطف هذا الشتاء بالبروز يعبر عنه
أحيانا بحلية أو بأى شىء آخر يدخل فى صلب
تفصيل القبعة نفسها • واختلاف المواد التى
تصنع منها قبّعات هذا الموسم تلعب دورا كبيرا
فى هذا المضمار • وهذه قبعة من القطيفة
الصفراء محلاة بريشتين بيضاوين وبفوالين
سوداء • أما القبعة الثانية فهى من نوع التول
المصنوعة من الساتان وقد حليت بفواليت ذات
حبوب • والقبعة الثالثة بثلاث زوايا باللونين
الأخضر والبني وبفواليت خفيفة • أما القبعة
الآخيرة فهى من القطيفة وقد حليت بشبكة
خفيفة تنسدل فتغطى العينين



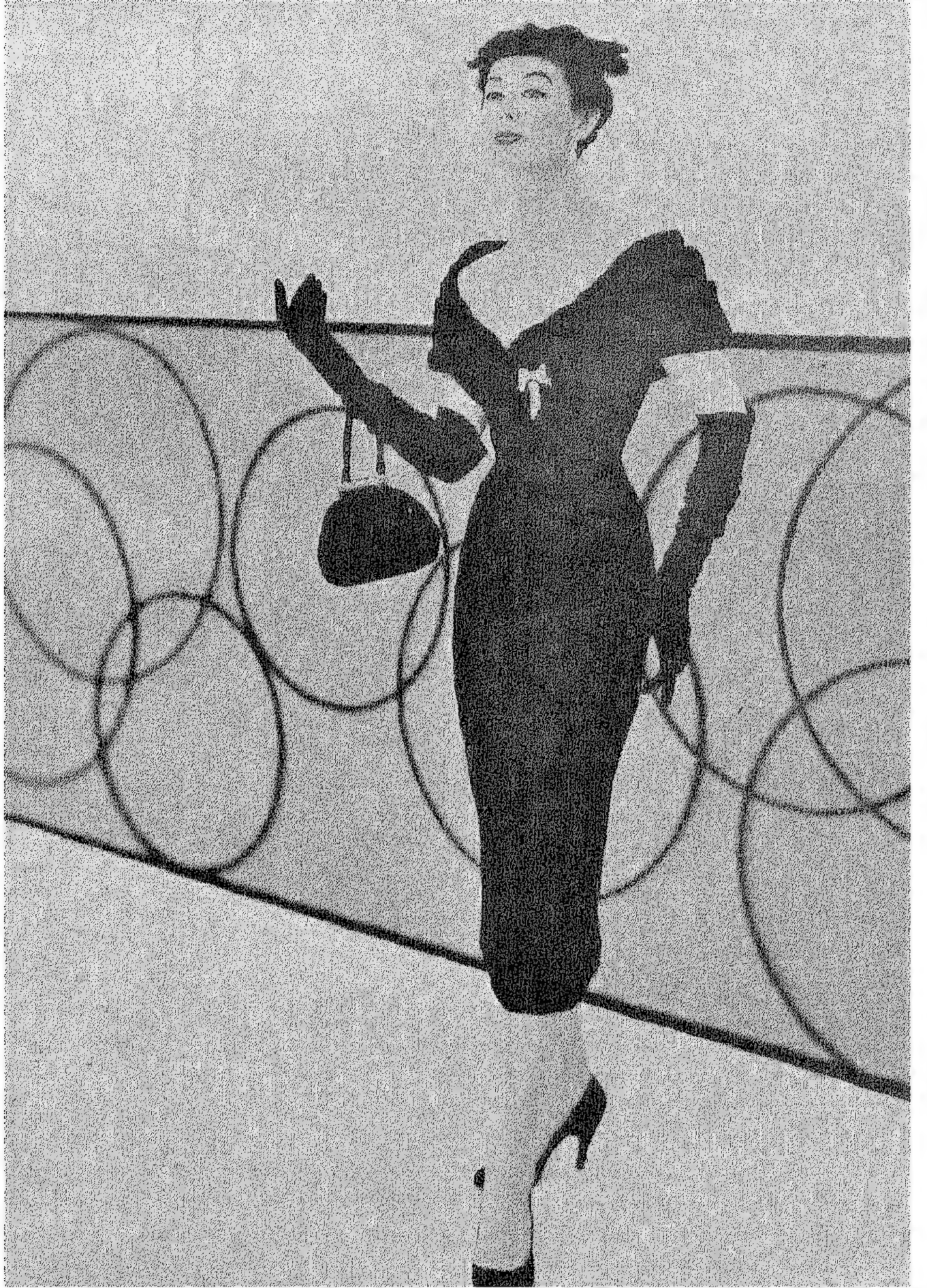
المعطف الأبيض المحلى بالأسود

يمتاز هذا المعطف المصنوع من الصوف السميك الأبيض بياقة عريضة مستديرة محلاة بفراء الاستراكان الاسود . ويلاحظ أنه يقفل بواسطة أربعة أزرار دون أن يكون له خصر . القبعة من فراء الاستراكان الاسود أيضا . أما المعطف الاخر المنشورة صورته على الصفحة المقابلة فهو من الصوف السميك البوكليه الأبيض وقد حلى بالجرسية الاسود . ويلاحظ أنه بدون ياقة وذو أكتاف عريضة



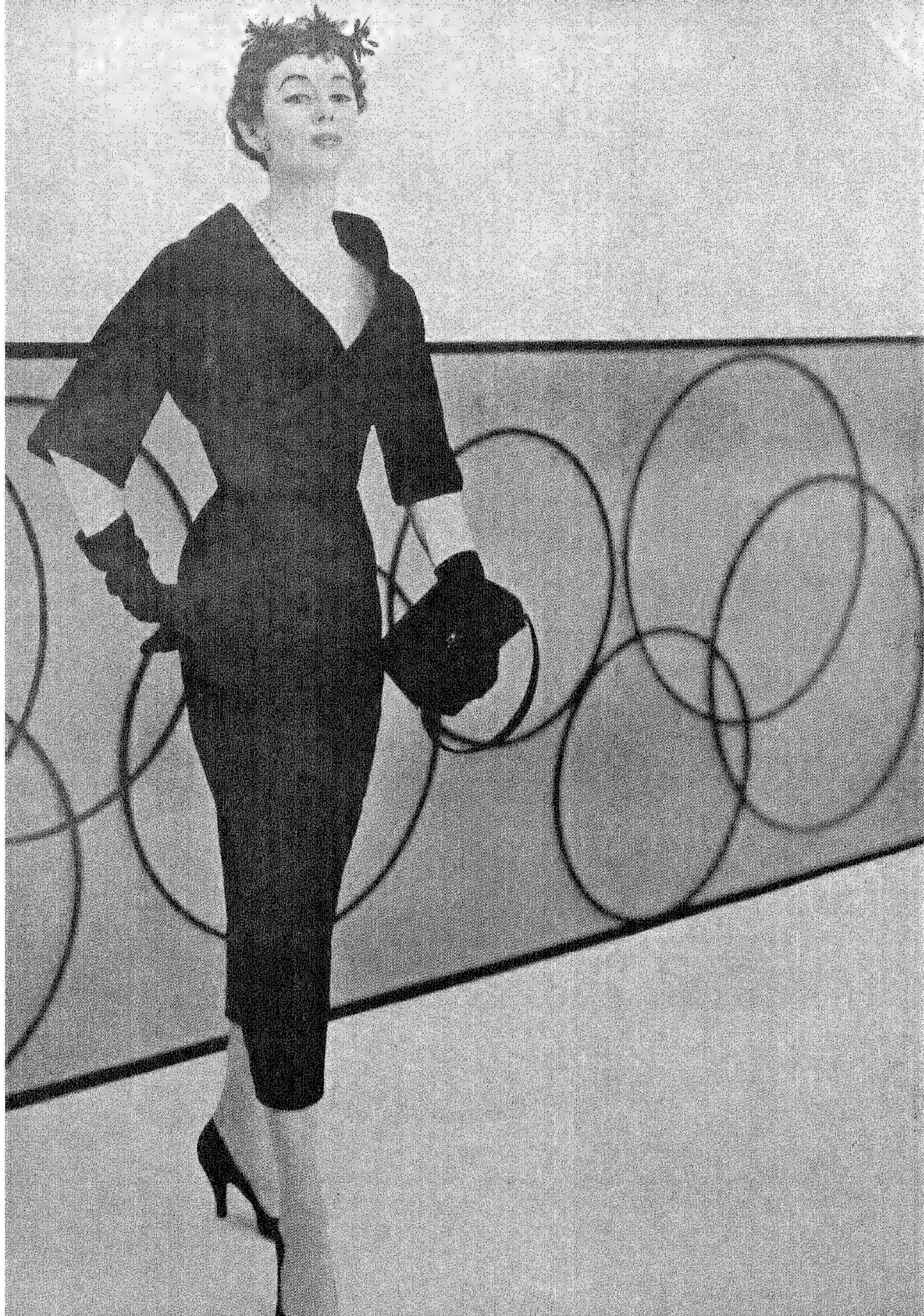


فتاتيت المساء



ان كرساج هذا الثوب من
النوع الكروازيه . ويلاحظ
ان البائدة التي تحليه منتفخة
واسعة عند العنق . الكمان
متسعة وقصيران

برت كبيرة ومتحركة بليسيه تغطي كتفي هذا الثوب الضيق المصنوع من القطيفة السوداء . ويلاحظ انه
على الرغم من ضيقه ينتفخ عند الصدر . وقد حلت صاحبه بحلية مبتكرة . ولبست في ذراعيها هذا
القفاز ذا الاكمام الطويلة . اما القبعة فمن الريش الاسود





البيروت والأسود للعشاء

تايير ديكولتيه من القطيفة + وبلوذة من القطيفة البروشيه الوردية والسوداء ذات
ديكولتيه عريض تظهر جمال الخصر وتنزلق الى ما فوق الردفين + القبعة من القطيفة
السوداء والقفاز أبيض



كورساج درابيه من القطيفة البيضاء وجونيلة سوداء ضيقة تصعد الى ما فوق الخصر
من القماش السميك + الجاكيت بديكولتيه عريض ومبطنة بالقطيفة البيضاء + القبعة
بحافة عريضة مقلوبة الى أسفل

فستان الشتاء = ٢٥٠

بنت النيل وضع له فتان النساء ٢٥٠

شروع قومی لشعیرہ الاقمتہ الشعبیہ

تأهلی فی محاسبہ ابرار شمار الاقتصادی

أَفْئِةٌ رُفِصَةٌ وَمَسِيَّةٌ تَنْجِيًا

شركة مصر للفنادق والسياحة

مشروعها الوطنى الاقتصادى
الذى يتيح لك الحصول على
فستان المنشورة صورته على
هذه الصفحة بمبلغ ٢٥٠
قرش فقط .

هذا وسيكون فستان من
الصفوف السادة « أزرق أو
كحلي أو أخضر أو أحمر أو
أصفر » حسب طلبك .

أكتبى الى مجلة بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل -
تليفون ٤٩٦٦٨ أو ٤٠٦٨٤
بحيث تشمل كتابتك
المعلومات التالية :

١ - المقاسات : ترسل
المقاسات الى المجلة حسب
الطريقة المنشورة على هذه
الصفحة ملاحظة الدقة في
أخذها .

٢ - الثمن : أرفقي
بالمقاسات حوالة بريدية أو
شيكاً باسم مجلة بنت النيل
بمبلغ ٢٠٠ قرش ثمن
فستان جاهز بكل تكاليفه +

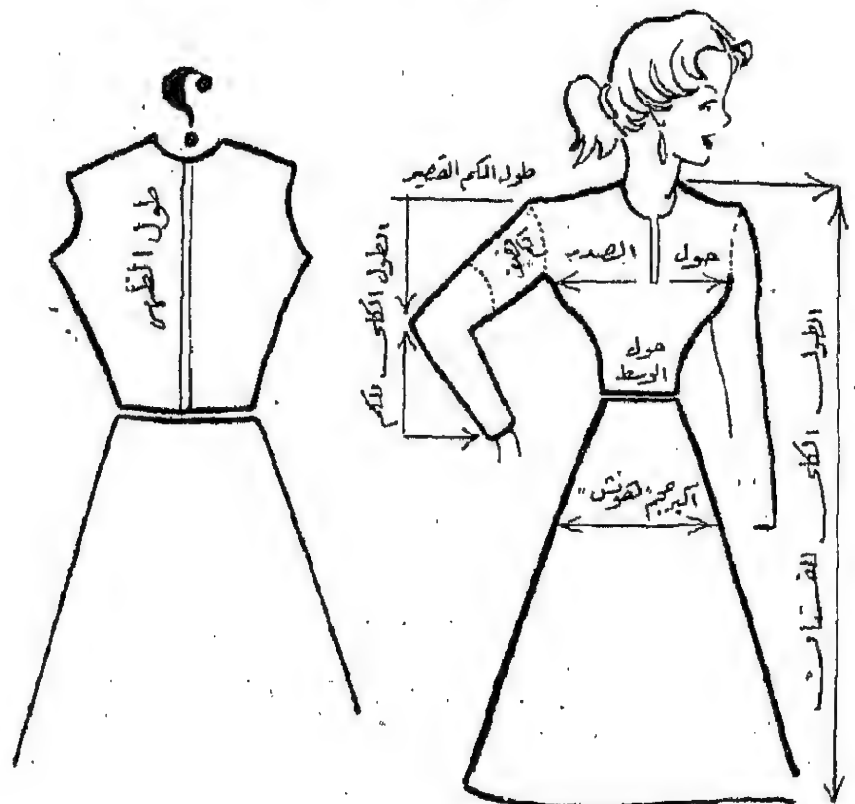
٣ - أكتبني على الظروف
« فسباتين بنت النيل »
سيصلك فسبتان جاهز بعد
أسبوعين من تاريخ وصول
الحوالة المرسلة +

٤ - لا تنسى أن تكتبى اسمك بالكامل وعنوانك واضحا داخل المظروف .

ان المعركة الكبرى التي نخوضها اليوم تستلزم روحا جديدة من التضحية والشعور بالقومية + والاستعمار في أطماعه ليست له أغراض سياسية فقط ولكن أغراضه تمتد الى كل الميادين وخاصة الميدان الاقتصادي وكلنا يعرف أن أول عمل قامت به انجلترا لمحاربتنا هو امتناعها عن شراء الخامات المصرية . ولهذا السبب تقسدم لك مجلتك « بنت النيل »



كيف تأخذين مقاساتك؟



طريقة أخذ المقاسات

١ - حول الصدر: طريقة أخذ
المقاس تكون بأن تمررى شريط
المقاسات - المتر - على أبرز جزء
فى الصدر وتكون المقاسات
مستريحة .

٢ - حول الوسط : يقاس
حول أدق جزء في الوسط .

٣ - طول الظهر : ويؤخذ من العظمة الخلفية للرقبة الى الوسط .

٤ - مقاسات أكبر حجم :
وتؤخذ بأن يمرر شريط المقاس
حول أكبر حجم في جسمك
« هونش - الاردا ف » ولاحظي
أن يكون المقاس المأخوذ هنا
واسعا نوعا .

• - الطول الكلي للفستان :
يؤخذ مقاسه ابتداء من الكتف
عند الرقبة الى الطول الذي
ترغبينه .

٦ - طول الكم : اثني ذراعك على صدرك في زاوية قائمة ثم خذى المقاس من خلف الزراع مبتدئة بواسطة الشريط من فوق عظمة الكوع الى راحة اليد ويكون ذلك طول الكم الطويل وفي الكم القصير خذنى المقاس لغاية الطول الذى ترغبينه

٧ - سعة السككم : مررى الشريط من تحت الابطس الى أثنى جزء فى ذراعك وذلك فى الكم الطويل والقصير .

٨ - سعة الاسورة : وذلك
في حالة الكم الطويل ذى الاسورة
ويلاحظ تمرير الشريط حول
الرسغ .

ملحوظة : السيدة التي يزيد
حول صدرها عن ١٠٠ سم تدفع
٣٠٠ قرشاً ثمناً للفستان .

مفرش بنكه الشبل

هذا الرسم عبارة عن فرع ورق العنب وهو على بساطته يمكن استخدامه في تزيين كثير من مفروشاتنا وملابسنا ويمكننا استعماله في الأغراض الآتية :

١ - تزيين ملابى سرير فيرسم مثلاً من ناحية واحدة فقط من الملاية هى الناحية الامامية .

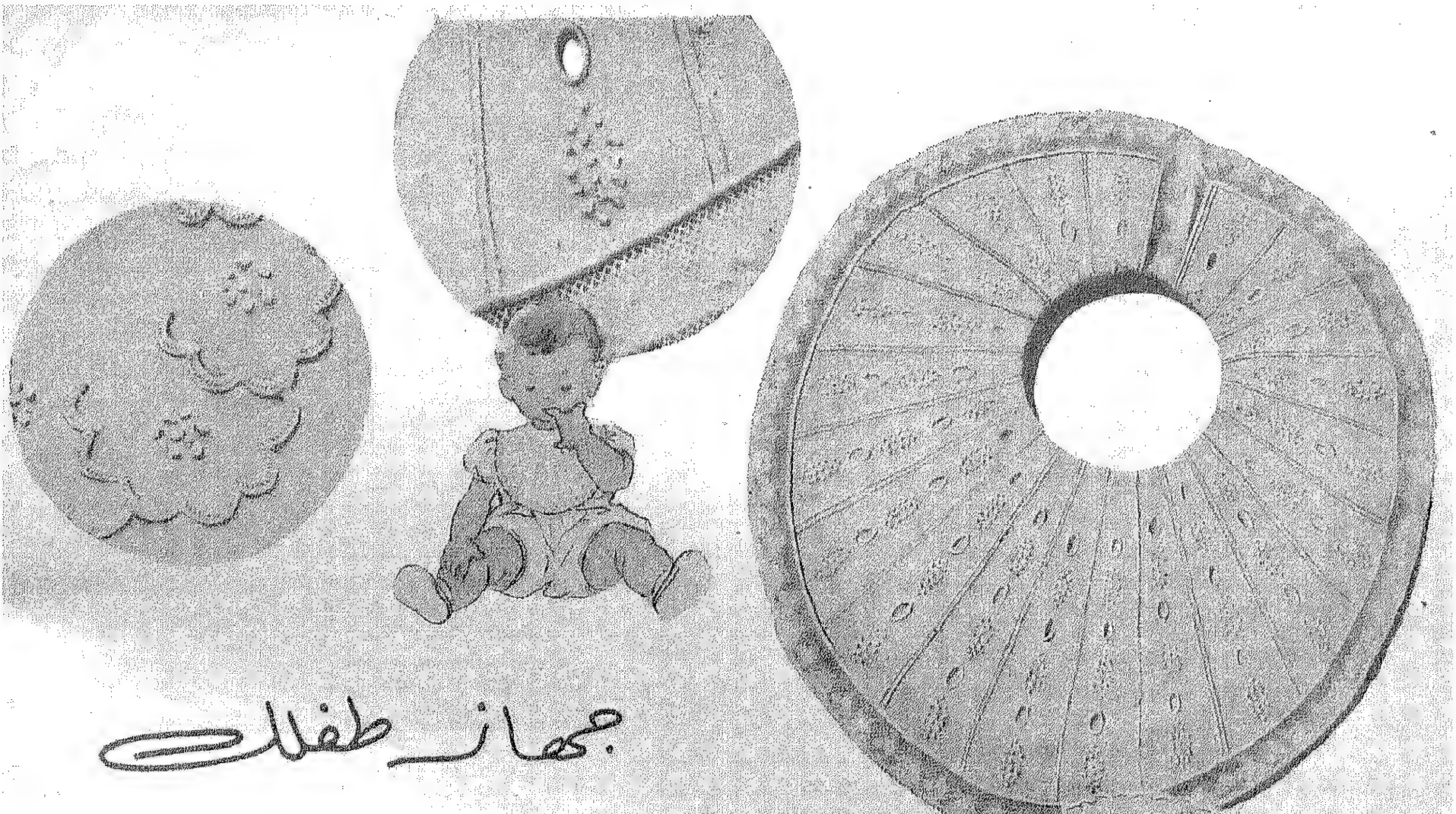
٢ - يمكن شغل هذا الرسم على كيس وسادة بحيث تكون على طرفيه
٣ - وعلى مفرش السرير بحيث يشغل فقط جزءاً بسيطاً من زوايا المفرش على أن يكون فى وسطه دائرة من هذا الفرع - كما أنه يمكن عمل شكل آخر كأن يرسم على جوانبه الأربعة فى شكل براويز بدیع فى وسطه تعمل بضع دوائر صغيرة متناثرة فى فضاء المفرش .

٤ - وكذا يمكن نشر وحدة من هذا الرسم على قماش أباجورة فى أشكال صغيرة الحجم متباعدة .

٥ - وفى حجرة السفرة تجدينه على مفرش المائدة حيث يمكن تزيين هذا المفرش بهذا الرسم سواء أكان مستطيلاً أم بيضاوياً فإن كان مستطيلاً يرسم الفرع فى حافتين متقابلتين - وإن كان بيضاوياً يرسم الفرع داخله فى شكل بيضاوى بحجم مناسب على أن تنشر بضع دوائر داخله .

٦ - يمكنك أن تزيد بهذا الرسم من جمال غطاء الراديو أو فوطه سفرة - وأشياء أخرى مثل ذيل جويلية - فستان طفل - مريول للمطبخ

وهذا النوع من التطريز مشغول بغرزة الفرع « البوان دى تيج » ، ويفضل الخيط القطن - D.M.C. ويستحسن استعمال الألوان - ويمكنك عمل الرسم بخيط أخضر نمره ٩٠٤ للاوراق الصغيرة ٩٠٧ للاوراق الكبيرة - وأما النقط المستديرة أمام كل ورقة فاشتغلها بغرزة الحشو وباللون الذى تختارينه

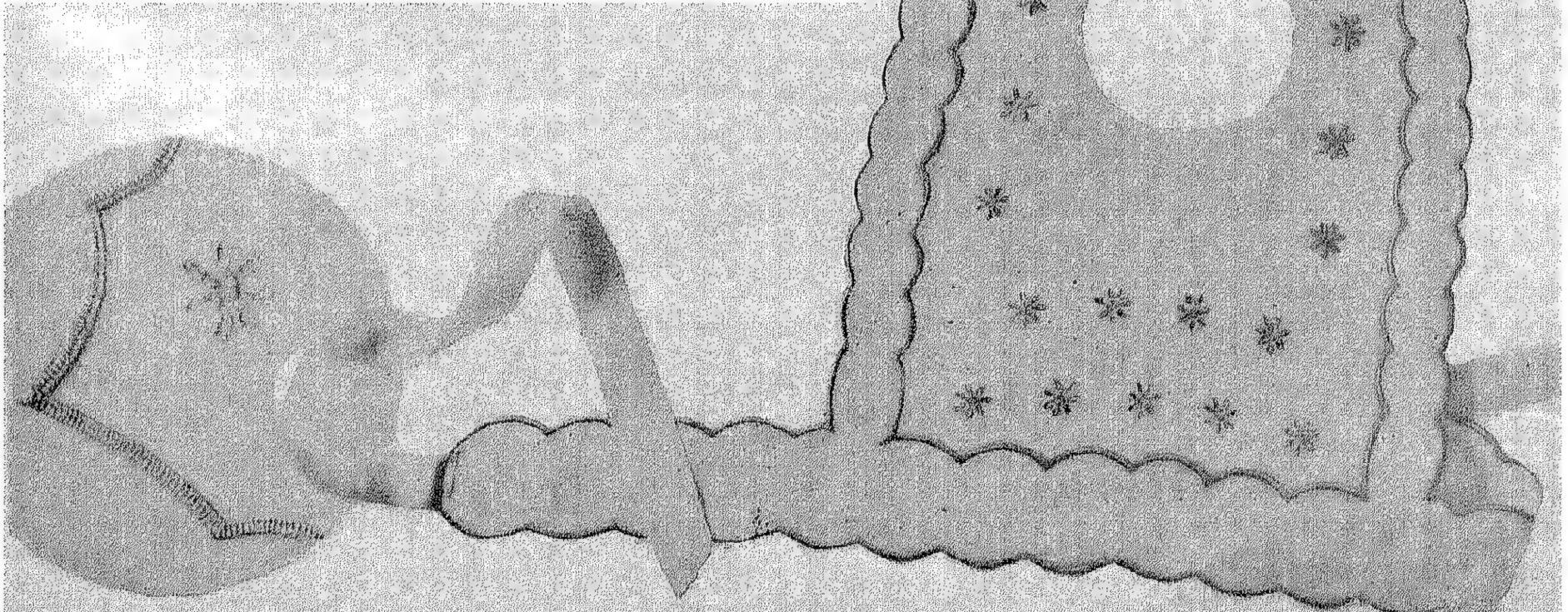


جهاز طفل

ان المرايل المطرزة تساهم في تزيين ملابس الطفل فضلا عن سهولة تنفيذها . وبنت النيل تقدم لسك نخبة من أشكال وأنواع مختلفة ان هذه النماذج مشغولة على قماش الباتيسته المصنوعة من الكتان .

ان المريلة الاولى كلها بيضاء وقد حليت بدانتيل ناعمة ركبت بغرزة الكوردونية . اما الخطان اللذان يفضلان الزخارف التي قوامها حبات الزيتون فقد اشغلت بعضها بغرزة الكوردونية والاخرى بالغرزة المعقودة وقد حددت بغرزة القرع . والمريلة الثانية وردية او زرقاء مطرزة بالخيط الابيض وحليت بفستونات صغيرة اشغلت بالغرزة المعقودة . ويلاحظ على الزخارف التي تحلى هذه المريلة انها وضعت بطريقة تجعل من يشاهدها يتخيل انه امام مريلة فوق مريلة .

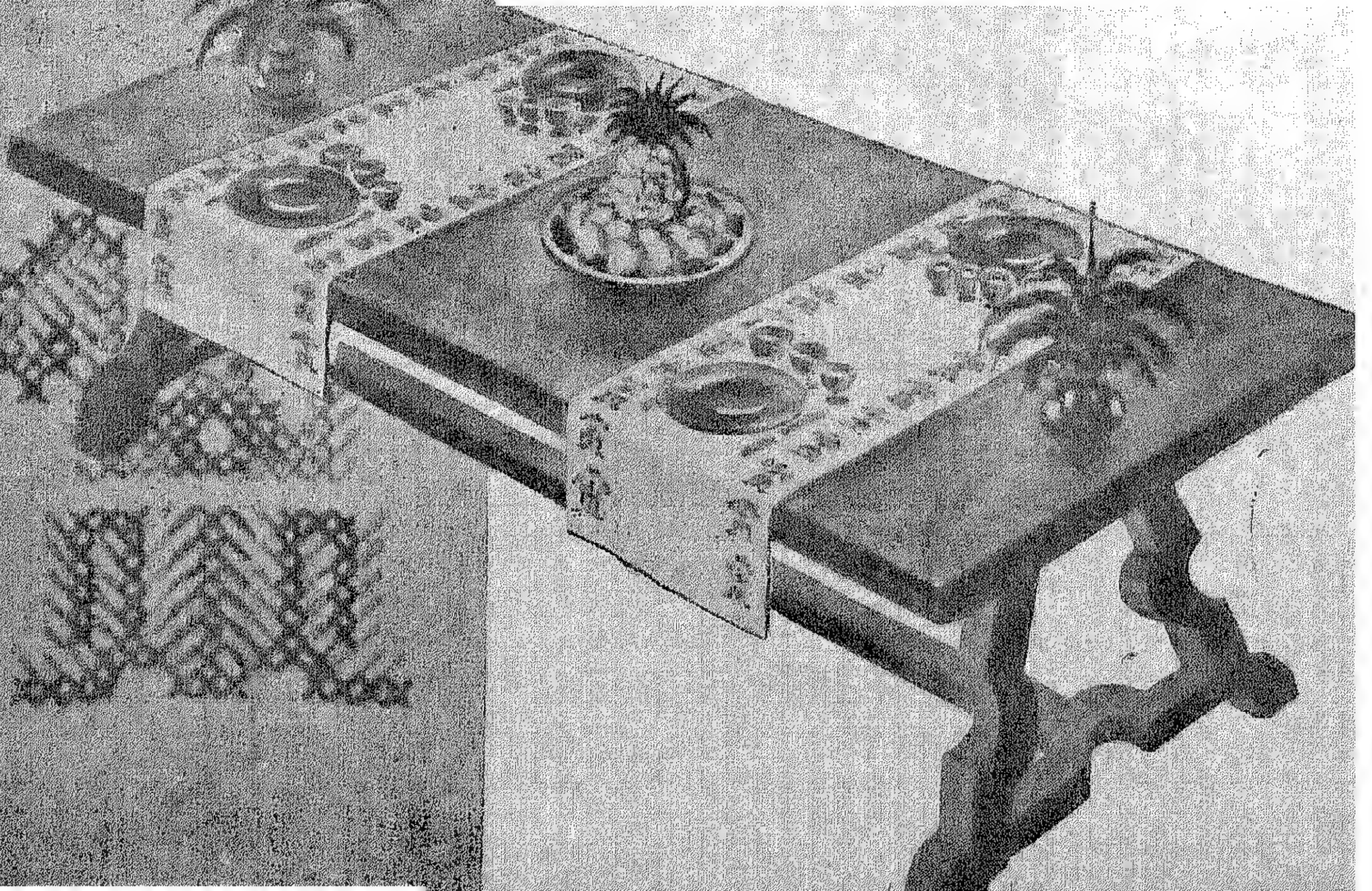
والمريلة الثالثة من طراز امريكني . وهي بيضاء مطرزة بالخيط الازرق او الوردى . وتثبت الى الظهر بشريط من الساتان الابيض . وتنتهي حافة هذه المريلة بفستونات واسعة تحيط بها . اما في الداخل فقد رسمت زهرات صغيرة وطرزت بالفسرزة المعقودة .



مواعيد جديدة

ان غرزة « البوان دي كروا » التي تعلمتها في طفولتك ، تلك الغرزة البسيطة يمكن استخدامها لتزيين هذه المقارش الصغيرة التي تحلى مائدة مصنوعة على الطراز الاسباني او الريفي المعروف باسم « روستيك » حين تدعين بعض الاصدقاء لتناول الغداء او العشاء او حين تجلسين اليها اذ متزوجك في جلسة غير متكلفة ، ان هذه الطريقة الجديدة في اعداد المائدة توفر على ربة البيت استعمال المقارش الكبيرة التي يكلف غسلها وكيها الشيء الكثير كما يتيح لك فرصة الكشف عن جزء كبير من المائدة فيبدو خشبها لامعا جميلا وقد زين بفازين مبتكرين .

لقد نقلنا اليك على هذه الصفحة الرسم مكررا بحجمه الطبيعي . وما عليك الا أن تشتري قماشاً من الثيل الكريم وتشتغليه بالخيط الكحلي والاحمر . اختتمى الشغل بغرزة الاورليه الصغيرة . ويلاحظ أن التطريز كله قد نفذ بغرزة « البوان دي كروا » او الصليب ونصف غرزة « البوان دي كروا »





بقلم أبو نضارة

صربيات الموضة

ورد علينا هذا الشهر مئات من الصور لقبعات موسم
الشتاء حالف التوفيق بعضها وجانب عددا لا بأس به . وقد
اخترنا لك يا سيدتي أبشع تلك القبعات لا لنحكك على شراء
مثله بل لنحذرك منها . فالقبعة الاولى جميلة ولا شك لو
نزعنا منها هذه الريشة التي تذكرنا بالقبائل المتوحشة .
تري لو قدمت لك مجانا على أن تتركي عليها هذه الريشة



هذا ليس طيرا . حظ على
هذه القبعة بل فيونكة
تصوم صاحبته على أنها
جميلة

هل تقبلينها أم ترفضينها ؟ أما القبعة الثانية فلا بد من بتر
هذا الجزء النافر منها والا أصبحت صاحبته اضحوكة
الجميع . والقبعة الثالثة هي بالاحرى طاقية رأت مبتكرتها أن
تحيلها بهذه الفيونكة التي تشبه الطائر حينما يفرد جناحيه
استعدادا للتحليق في الفضاء .



للرجال فقط

♦ على الرجل الذى يتلذذ بانارة
غيرة امراته .. ان لا يشكو من
الغيرة بعد قليل !

♦ عندما يضعف الرجل امام
دموع المرأة .. تكون دموعها قسدا
مست غروره .. وعندما تتأثر
المرأة من دموع الرجل .. تكون
دموعه قد مست شفتها !

♦ عندما يتكرر ارتداؤك قميصك
بدون اضرار .. وجب ان تبحث
فورا عما يشغل بال زوجتك !

♦ يتورط الرجل في الكذب
للتفسير تصرفاته الخاصة .. اذا
كان يحسن الظن في ذكاء زوجته !

♦ حنان المرأة اقوى من قوة
الرجل !

♦ المرأة التى تحمل الرجل
على الثقة فيها والاعتماد عليها ..
هى المرأة الكاملة

♦ كان نابليون يستميت في
انتزاع الانتصارات وهو في الميدان
كلما اشتد حنينه للركوع تحت
اقدام حبيبته جوزفين !

♦ يوجد مثل فرنسى يقول :
كن سيدا لحصانك .. وصديقا
لزوجتك ! ولكن يوجد بعض الرجال
يحرصون على عكس الاية !

♦ يظن الرجل ان الرجولة هى
ان يفرض حمايته على امراته ..
ولكنه لا يلبث ان يستكين لرعايتها
عندما يحس في حنانها ما يذكره
بصدر امه الذى كان يهبه اكسير
الحياة !

♦ كل رجل يرى في زوجته
شيئا جميلا .. وفي زوجة الغير
شيئا لطيفا !

♦ ليس كالرجل من يستطيع
استعمال عينيه الاثنين في وقت
واحد .. فهو يستطيع التحديق
بعين في الفتاة المارة امامه .. ورصد
مراقبة زوجته له .. بالعين الثانية !

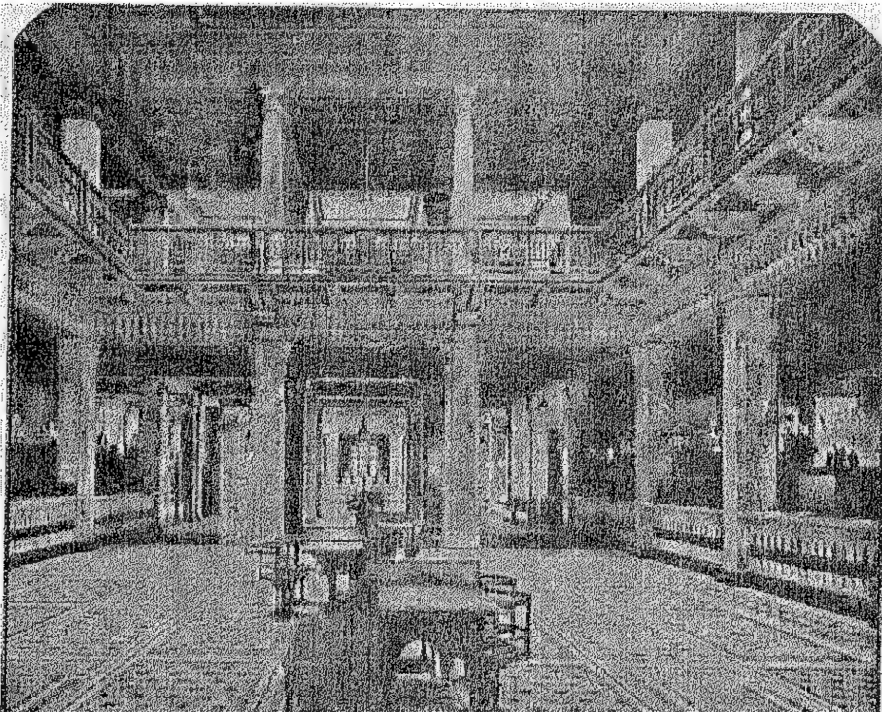
♦ لا يدرك الرجل قيمة الحرية
.. الا بعد ان يفلق عليه بيت
الزوجية !

♦ لا تحاول ان تقنع زوجتك
انك في براعة الملائكة .. حتى لا
تكون صدمتها فيك شديدة !

أول محل للمودات
بالوجه البحرى

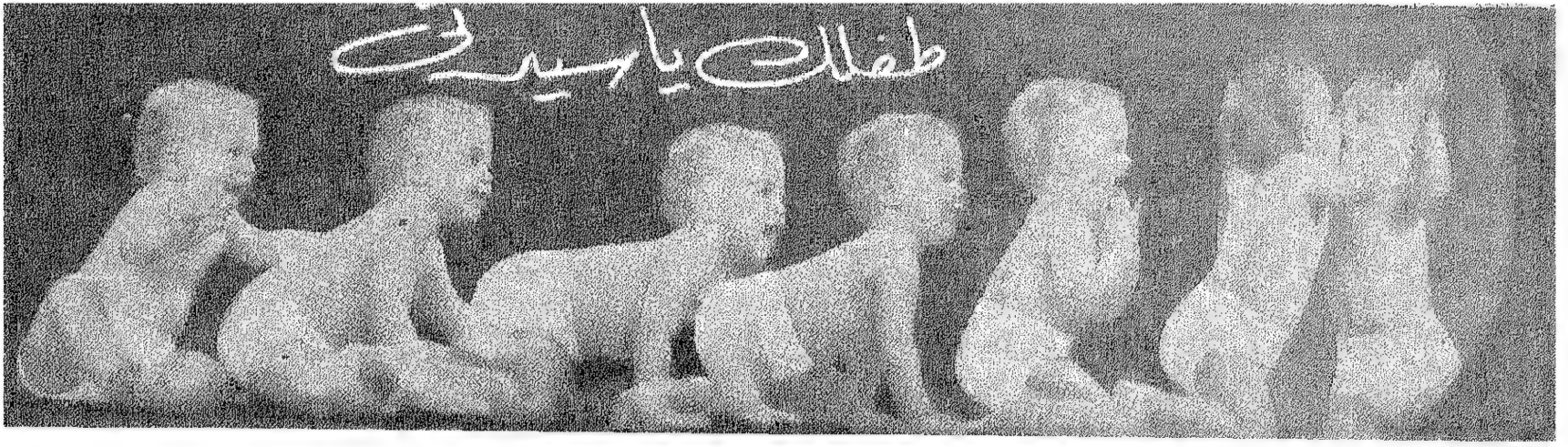
اصناف - اقمشة
عراير - أظيان
مفومات - سجاد
مفومات - اقمشة

محلات أحمد مصطفى الشيبى
ادارة : مصطفى أحمد الشيبى (سالم)
ططا : شارع الخان - تلفون ٦٥٩



ص. ١٢٠

بنك مصر
البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشآت الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه من كل بلاد الخناس



عنصر من عناصر نمو
الطفل .

بيد أن نظام المنزل وحسن
ترتيبه مسألة هامة إلا أنها
تأتي في المرتبة الثانية ان
قارناها بالحاجات الحيوية
التي لطفل في طور النمو .

ان الام الذكية المدركة
للامور تصلح ما أفسده لعب
طفلها دون أن تعنفه . ويجب
أن تكتفى بأن تعلم طفلها أن
عليه إعادة لعبته الاولى الى
مكانها قبل أخذ غيرها ، وأن
تنظم منزلها وفق حاجيات
الطفل فتضع الاشياء القابلة
للكسر بعيدة عن متناوله . .
فالطفل يتعلم شيئا فشيئا
أن يميز بين الاشياء التي
يمكن اللهو بها من تلك التي
لا يستطيع لمسها . وهذا
العلم سيحتاج الى بعض
الوقت والى شيء كثير من
صبر الام وطول أناةها . .
فالطفل لا يتعلم الا ان جرب
مرة واثنين وثلاثا . .

وهذا لا يعني أننا نريد من
الام أن تترك ابنها ينمو بلا
رقابة . ان واجبها يقتضي
منها أن تساعد على تسمية
ميوله الصالحة وأن تشجعه
على التعبير عن ذاته . فمهما
تكن محاولاتها معه فهو يريد
أن يكون هو نفسه وان
المحاولات التي تبذل في
سبيل جعله يشبه طفلا قليل
الحركة يآتمر بأمر أمه ويسير
على هديها ، تبوء كلها بالفشل
الذريع .

« البقية في العدد القادم
أم مجربة

دعهم يلعبوا ..

بمثابة صمام أمن . فهو
يهدئ الضغط العصبي . .
ويشفي الطفل من الصدمات
التي تحدث له من عدم فهمه
لعالم الكبار .

حتى الطفل الذي يقصف
على قدميه بصعوبة في حاجة
الى ركن خاص ليلعب فيه .
انه في حاجة الى مكان لا
يضايقه فيه أحد ولا يؤذيه
انسان لانه وسخ شيئا أو
كسره أو غير مكانه . وفي
هذا المكان الذي خصص له
يجب أن تتاح له فرصة الزحف
والتسلق والبناء والتخريب،
والتطيل دون أن يسمع كلمة
« أترك هذا ! » أو « لا تمسك
هذا ! » أو « لا تتسلق ! »
وغيرها من الكلمات التي كثيرا
ما يسمعها الطفل أثناء لهوه .

ان مثل هذه الاوامر والنواهي
تعوق الطفل عن النمو
والحركة وتعطل تقدمه العقلي
والجسماني . .

ان الامهات يعلمن أن
الحياة المحبوسة في هذه
الاجسام الصغيرة في
استطاعتها أن تتغلب على
مقاومة أقواهن مراسا . ان
هذه القوى الكامنة يجب ألا
تكبت بل على العكس فانه من
الضروري أن نستخدمها
كعامل من عوامل البنساء
بواسطة اللعب الذي هو أهم

بتجاربته بنفسه وبدون
مساعدة أحد . . انه يتعلم
التلقين . انه حين يلعب يقوم
على طريقته . يتعلم الكلام
والاتصال بغيره ويتعرف على
نفسه ويتعلم كيف ينسى
مصالحة الشخصية ويضحى
بها في سبيل مصلحة
المجموع .
وفضلا عن ذلك فان اللعب

« انه لا يفكر في شيء سوى
للعب جملة تقليدية كثيرا
ما نسمعها من بعض الامهات
يقلن لها في شيء كثير من
الاسف . ان هؤلاء الامهات
لا شك في أنهن ما زلن يفكرن
بعقلية قديمة بدليل اعتبارهن
الوقت الذي أنفقه أطفالهن في
اللعب قد ضاع سدى .

ان اللعب ينمي العضلات،
والعقل ويجعل الطفل يتعرف
على حقائق هي أفضل بكثير
من تلك التي يتعلمها بواسطة

هارون

إدارة
ملوانى لياى
سابقا

مخبز
٩١٦٣١٤

حلويات
٩١٤٩٥

- لبن
- زباد
- زبد
- قشطة
- كريم
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي

- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي
- مربي

٥٦ / شارع منصور : تليفون ٩١٤٩٥

استعداد تام لخدمة عملائنا
والمرافق ، وتقديم الطباخة للمنازل

٨٨٤٤٩٥

سيدات .. اليك !

باروننا جاك الفضة
باروننا جاك الفضة
مع عملك في
قصة القماشين

فستان مريح
تفصيل القماش
تفصيل القماش
أدوية

مخرج مائي جاك
مخرج مائي جاك
مخرج مائي جاك

ملاحظة: لجميع الدافئ تقدم جاك الفضة
التصميم الدافئ وريشة الرباط

عند جاك جاك

١٤ شارع طرابلس
(دعنا نبحث)

بنت النيل في سون منزلك

طريقة غسل بياضات الفرش الكريتون :

س - عندى بياضات فرش من الكريتون ذات ألوان زاهية غامقة ، وقد جربت قطعة منها فى الغسيل فسالت ألوانها على بعضها بشكل أزعجنى ، وقد اتسخت هذه البياضات جدا وأخشى غسلها ، فما رأيك فى ذلك ؟ فهل من طريقة لغسلها مع المحافظة على لونها ؟

ج - انقعها أولا لمدة ثلاث ساعة فى ماء بارد وملح وذلك بنسبة ملعقتين كبيرتين من الملح لكل ٤ لتر من الماء فالمح دائما يساعد على تثبيت اللون ، ثم اغسلها فى ماء دافئ وذوب صابون مع ملاحظة السرعة الزائدة فى ماء دافئ واجتناب الدعك الشديد ، ثم اشطفيه فى ماء دافئ لازالة الصابون ثم فى ماء بارد مضاف اليه كمية من الملح ، يعصر جيدا باليد ثم لفه فى بشكير قديم أو ملاء قديمة لفا جامدا ويعصر فيها وذلك لاستخلاص أكبر كمية من الماء . ولكن لاحظي أثناء لفه أن يلف بحيث تكون طبقة من الملاء أو البشكير بين كل طبقتين من القماش المنقوش والا انعدمت الفائدة من هذه المرحلة وذهبت الألوان على بعضها ، ثم انشريه فى مكان طلق الهواء بعيدا عن الشمس ولاحظي أن يجف بأسرع ما يمكن ثم اكويه قرب الجفاف بمكواة متوسطة الحرارة .

اختيار أقمشة تنجيد الكراسي

س - هل يمكنك اعطائي بعض الارشادات فى كيفية اختيار الأقمشة التى تستعمل فى تنجيد كراسي الصالون أو المدخل لاننى أريد تغييرها فى أثاث منزلى .

ج - أحسن النقط التى أعلمها عن الاختصاصيين فى هذه الناحية هى أن تتذكرى أولا عند اختيارك لهذا النوع من القماش أن اللون سيبدو لك أفتح عند شدة على الكراسي عما هو عليه فى الثوب فخذى ذلك فى اعتبارك عند اختيار اللون :

١ - أن يكون اللون المختار متمشيا مع لون السجاد ولون خشب الكراسي .

٢ - لاحظي فتلات النسيج وذلك بأن تشدى القماش عرضا وطولا فاذا تفتح النسيج معك فى حركة الشد دل ذلك على أن القماش خفيف وبشده فى عملية التنجيد سيعطى لك نتيجة رديئة .

٣ - شدى القماش من طرفين متقابلين فاذا كان القماش مطا فلا تشتريه ، لأنه سيكون من الصعب ضبطه فى التنجيد لقابليته للمط وبعد مدة سيرخى القماش ويفسد منظر الكرسي .

٤ - امسكى القماش وارفعيه تجاه نور الشمس وانظري للضوء من خلفه فاذا ظهر لك أى أثر لهذا الضوء كان دلالة على أن نسيج القماش متباعد الفتلات وهو ما يسميه الناس بوصفه « مملع » وهذا النوع من القماش سريع التلف لا يتحمل .

لذيذه هذه الكوكاكولا

اشرب
كوكا كولا
نقية
وطاهرة

منذ أكثر من ٦٥ عاما وهي
تحمل لواء التفوق فى الجودة

ان فى متناول يدك تحويل مشاق العمل الى لذة
ممتعة .. وذلك بتناول زجاجة مثله من هذا
الشراب اللذيذ .. كوكا كولا .. انها ذات طعم فريد ،
وهي مثالية فى تجديد النشاط اثناء العمل

٢٠٧

٢٢٠٩٢٥٠٠٠

مصانع تعبئة كوكا كولا سينت

شركة البصاعة
والعجالة المصرية ش.م.م

بدأنا نشعر في الشرق بضيق المنازل التي تبني حديثا . فالشقة المتسعة ذات الغرف الرحبة اختفت أو كادت وحل محلها شقق صغيرة لا تسمح إلا بوضع أقل عدد ممكن من الأثاث . وتتجاذب ربة المنزل لتحشر حاجياتها حشرا في هذه المساحة الضيقة التي أرادها لها جشع أصحاب المنازل ، رها نحن أولاء نمد يد المعونة للذين حكم عليهم بالسكنى في مثل هذه الشقق . فنندلهم على أسلم الطرق التي تساعد على التغلب على هذه المشكلة العويصة التي اجتاحت العالم المتمدين من أدناه إلى أقصاه . وأول ما نشير عليك به هو استغلال فتحات النوافذ

النوافذ :

وفي فتحة النافذة يمكن عمل رفين أو ثلاثة أرفف نضع عليها الكتب . ويمكن أن نركب لها بابا فتصبح دولا با ان لم تكن في حاجة إلى استخدامها كمكتبة . كما أنه في الاستطاعة وضع أدراج موضع الباب فيصبح « كومودينو » ، وان كان للغرفة نافذتان أو ثلاث نوافذ تضاعفت فرص الاستفادة منها . وهكذا يتضح لنا أن الغرفة مهما تكن صغيرة فإنه يمكن تزويدها « بكومودينو » وبدولابين ان عمدنا إلى التصميم الموضح في شكل « ١ »



كومودينو تحت
النافذة شكل (١)

حلول عملية للمنازل الضيقة

سرير وادراج لوضع
البياضات شكل (٣)



مائدة متحركة في المطبخ
شكل (٢)

مائدة المطبخ :

هذه المائدة التي لا تستعمل إلا في بعض الاوقات والتي كثيرا ما تعوق حركة ربة الدار أثناء تنقلها في المطبخ يمكن أن نخصص لها مكانا نضعها فيه ولا نخرجها منه الا عند الحاجة . اننا نفضل أن تكون هذه المائدة من الصاج المدهون باللاكيه الابيض وأن تكون على ارتفاع مناسب بحيث يمكن ادخالها تحت الرخامة التي يصير عليها طهي الطعام « انظري شكل ٢ »

الاسرة :

وهذا الفراغ القابع تحت الاسرة لماذا لا نستغله ؟ ان في استطاعتنا أن نشغله بثلاثة أدراج كبيرة الحجم نضع فيها الملابس التي لا تستعمل الا قليلا والبياضات والبطاطين الصوفية . ولكن كيف أستطيع أن أكنس تحت السرير ؟ والجواب على ذلك اننا لن نترك للغبار مكانا يتجمع فيه . فلا داعي إذن للكنس تحت الاسرة « أنظري شكل ٣ » .

اننا نشير عليك باستغلال أبواب الدواليب من الداخل، ولتبدأ بالمطبخ: انه في امكانك عمل أرفف تضعين عليها مطحنة البن وبطرمات السكر والفلفل والملح والشواية . . . وغيرها من الادوات التي لا تستغنى عنها أية سيدة .

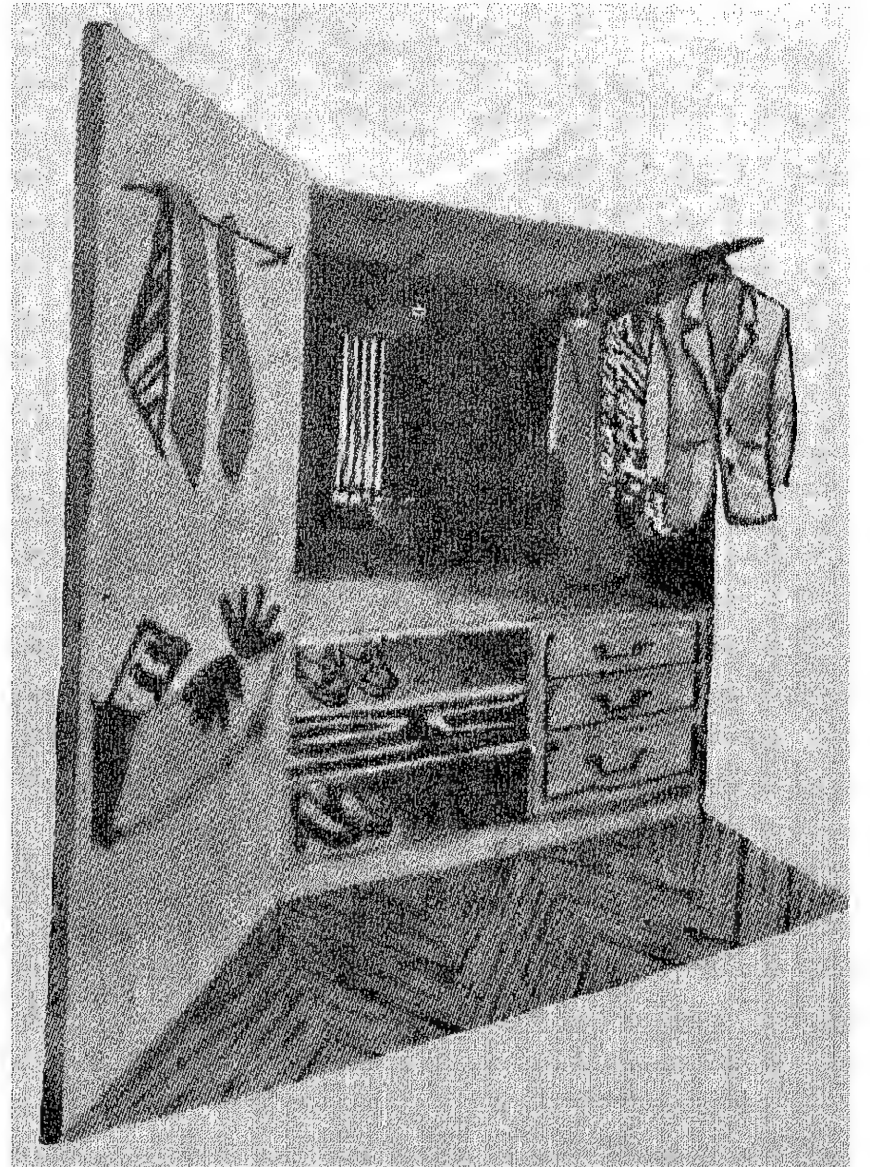
وان انتقلنا الى غرفة النوم استطعنا أن نستغل بابها من الداخل في عمل جيوب نضع فيها الفرشاة والجوارب ، والشبشب وغيرها من الأشياء التي ليس لها مكان مخصص في غرفة النوم كما في استطاعتنا استغلال

باب الدولاب من الداخل في تعليق الكرافات والاحزمة ، وعمل جيوب لحفظ القفاز .

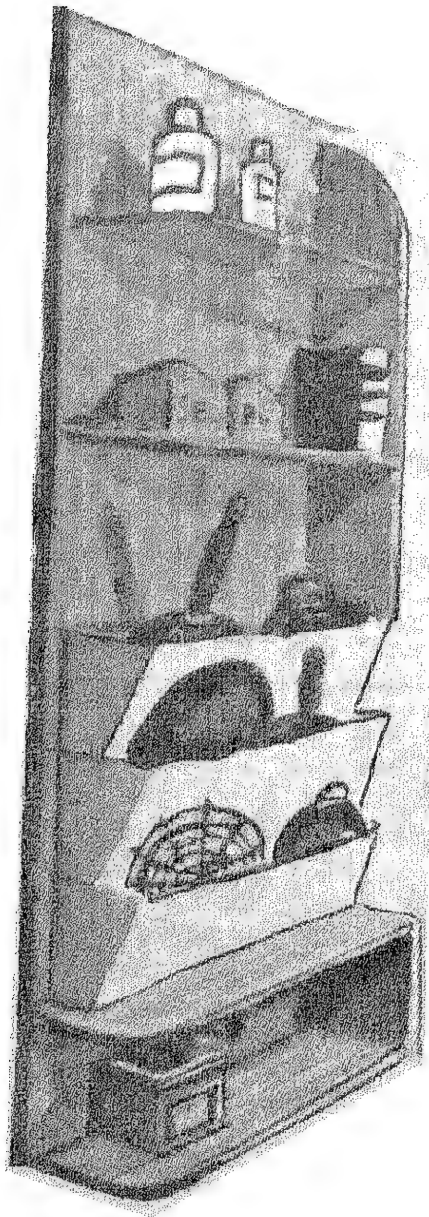
الدواليب المعلقة

وفي امكاننا أيضا أن نعلق في الجزء الاعلى من الدهليز مجموعة من دواليب الحائط المزودة بأبواب تنزلق وتدخل في بعضها . وتوضع في هذه الدواليب ملابس الصيف والحفائ والاوراق التي تحتفظ بها العائلة وجميع الاشياء التي لا تستعمل اطلاقا ويصعب على الانسان التخلص منها لسبب أو لآخر .

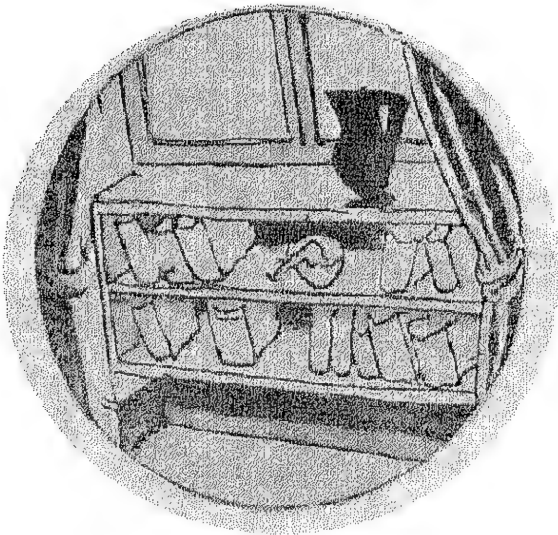
ان مشكلة تأثيث المنزل أصبحت من أصعب المشكلات حلا . انها في حاجة الى تفكير طويل وحسن تفهم للامور . ان هذه الافكار التي نقدمها لك على هاتين الصفحتين لا شك في أنها ستساعدك على حل مشكلة سكنك ان كنت في طريقك الى الزواج . واعلمى أن للشقة الضيقة صفاتها فهي تجعلك تستغني عن الخدم وتوفر عليك مجهودا كبيرا خاصة ان كنت موظفة .



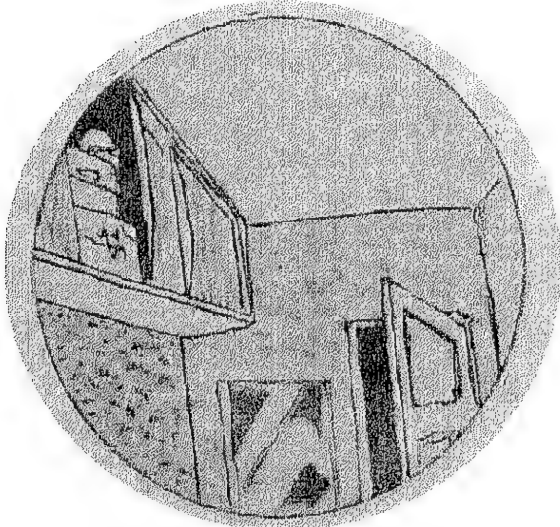
تعليقات مبتكرة
شكل (٤)



دواليب معلقة



استغلال كل جزء من
أجزاء الدواليب



حظك هذا شهر

تحنين له . ان الشخص الذي تحببته سيقول لك النعم التي كنت تنتظرينها منه بفارغ صبر . كوني يقظة في المسائل المادية والا عرضت مالك للضياع .

ان كان مولدك بين ٢٣ نوفمبر و ٢١ ديسمبر :

نجاح عاطفي . راقبي صحتك . أعمال ناجحة ولو أنها ستصاب بنكسة مؤقتة ثم تعود الى حالتها الطبيعية . ستتصيرين بين السابع عشر والتاسع عشر من هذا الشهر بفضل معارفك واهتمامهم بشؤونك .

ان كان مولدك بين ٢٢ ديسمبر و ٢٠ يناير :

ستصلك أخبار تصدمين منها . راقبي صحتك واهتمي بها . كوني حذرة في أعمالك فهناك خسارة تهددك . بين الرابع عشر والثامن عشر من هذا الشهر ستصادفك اضطرابات ودموع ثم لا تلبث أن تعود الميلاء الى مجاريها في الناحية العاطفية **ان كان مولدك بين ٢١ يناير و ١٩ فبراير :**

سعادة في الحب . نزهة عاطفية . راقبي صحتك . طفرة ونجاح . تغيير هام في حياتك . سفر وريح غير منتظر . تردد قد يتأثر منه عملك .

ان كان مولدك بين ٢٠ فبراير و ٢٠ مارس :

صداقة . راقبي صحتك . عروض سخية ، فوز على المخصصات الحالية ، اعتراف غاية في الرقة . مقابلة هامة خاصة بالأعمال ستقع في اليوم السابع عشر من هذا الشهر . وفي الخامس والعشرين خبر خاص بميراث ان الحظ معك فاتبه .

ستسافرين الى الجنوب لبعض الأعمال .

ان كان مولدك بين ٢٤ يوليو و ٢٣ أغسطس :

حب متبادل . اعتنى بصحتك . ستربحين من أعمالك وستتساجرين ولكن لن تلبث الميلاء أن تعود الى مجاريها . سيدعوك عملك الى السفر وتدخلين في قضية صغيرة . يوم الاحد هو موعدك مع الحظ .

ان كان مولدك بين ٢٤ أغسطس و ٢٣ سبتمبر :

ستصدمين في عواطفك ستتقابلين مع شخص ويكون لهذه المقابلة أثر كبير في حياتك . لاحظي أعصابك . ستحققين أرباحا وفيرة . وفي العشرين من الشهر سيهبط عليك مبلغ من المال ما كنت تنتظرينه . ستصلك هدية جميلة .

ان كان مولدك بين ٢٤ سبتمبر و ٢٣ أكتوبر :

حب متبادل وعود .



اعتنى بصحتك . سيجد جديد بالمنزل . أمامك سفر ، ستحدث لك بعض المضايقات بسبب سيارة . ستخسرين شيئا من المال ولكن احدي صديقاتك ستأخذ بيدك وتعيد اليك ثقتك بنفسك .

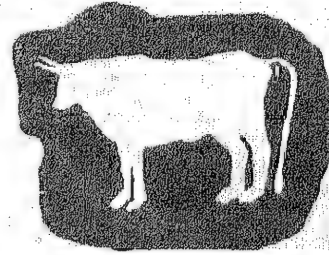
ان كان مولدك بين ٢٤ أكتوبر و ٢٣ نوفمبر :

حب متبادل وسعادة كبيرة ولكن قد تعرضين للانفصال عمن تحبين . ستسافرين لأمرك هام . وستسمعين نبا

ان رجلا أسمر يميل اليك ولكن موقفك بالنسبة اليه يؤلمه . ان حظك هذا الشهر كبير . اشترى ورقة يا نصيب

ان كان مولدك بين ٢١ أبريل و ٢١ مايو :

لاحظي صحتك . نجاح في أعمالك أو وظيفتك . أنت على وشك الحصول على ميراث ستسافرين الى الشرق ، يحيط بك الاصدقاء من كل



جانب . ولكن هناك شخص يغار منك ويعمل على اعاقه تقدمك . الا أنه لن يلبث أن يندم على فعلته فيصبح صديقا يعمل على تقدمك .

ان كان مولدك بين ٢٢ مايو و ٢١ يونيه :

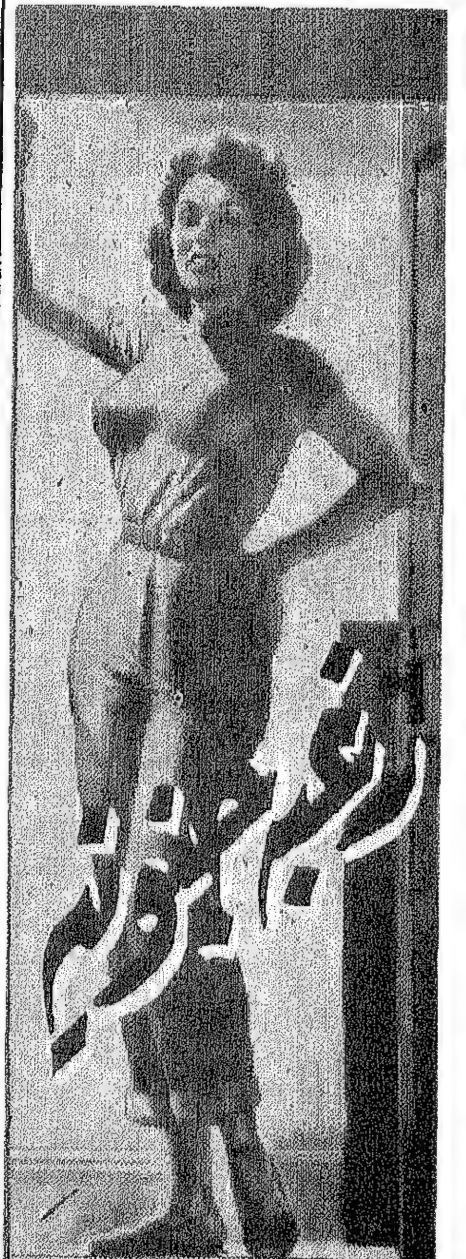
ان حبك متبادل . لاحظي صحتك جيدا . ان الخلاف القائم بينك وبين خصومك سينتهي في مصلحتك . كوني على حذر وأنت تجتازين الشارع أو تقودين سيارتك ، بين الخامس عشر من هذا الشهر والسابع عشر سيقع شجار تذرئين له بعض الدموع ثم تعود الميلاء الى مجاريها سريعا .

ان كان مولدك بين ٢٢ يونيه و ٢٣ يولييه :

ستصابين بصدمة عاطفية انتبهى جيدا . ان تغييرا قد يطرأ على حبك . اعتنى بصحتك ولا ترهقي أعصابك ستفاجئين ببعض الارباح . أرقام حظك هي : ٢ ، ٤ ، ٨

ان كان مولدك بين ٢١ مارس و العشرين أبريل :
مفاجأة في الحب . اعتنى بصحتك . ستتلقين عرضا مناسباً سيضعك في حيرة ،

جاليا



هينر مولدك
شارلوت هوسون
كارل مالدي

بنك النيل تستقبل

رئيسة حزب السيدات المسلمات في نيجيريا

قلوب

دعنى الى حفلة زفافها
فليبيت الدعوة . وكان المنزل
على سعته يضيق بالمدعوين
والمدعوات . . كانت امها
فرحة مستبشرة بزواج وحيدتها
من رجل احلامها . . وجاء
مجلسي قريبا من والدها ذلك
العصامي السندي بدا حياته
بحانوت صغير لبيع الكتب في
أحد احياء القاهرة القديمة .
فاصبح اليوم بفضل نعم الله
والعمل المتواصل صاحب
مؤسسة كبيرة للنشر . . كان
الناس يتحدثون عن العروس
وجمالها وادبها وثقافتها وعن
العريس ومركزه المالى واخلاقه
الحميدة وشبابه . أما والد
العروس فقد كان في شغل
شاغل عن هذا كله . لقد
رأيتته ينتسحى ركنا مسعولا
ليحدث مع أحد زملائه التجار
عن السوق واسعار الاسهم
والسندات وعن شركات الورق
التي يعاملها وعن تلك الآلة
التي اشتراها لمؤسسته من
ألمانيا وعن حركة التبادل الثقافى
بين دول الجامعة العربية لا من
حيث فائدتها الأدبية ، بل من
حيث انها وسيلة لترويج بضاعته
وزيادة دخله . . واختلفنا الى
مائدة العشاء ، ثم جلسنا نستمع
الى الموسيقى والفناء وصاحبنا
لا يجيد لحظة واحدة عن
موضوعه المفضل : التسجارة
والمال

قلوب

ان مثل هؤلاء الرجال لا
يصلحون الا لهذا اللون من
الحديث . فان خرجوا عنه
بدت تفاهتهم واضحة للعيان .
ان والد صديقتك لم يقرأ كتابا
واحدا من الكتب التي نشرها
ولم يحاول يوما واحدا ان ينم
بشمار عمله المتواصل . فهو
راهب في محراب المال لا يرى
الحياة الا كفاحا من اجل
الكسب . اما زواج ابنته
فصفقة من صفقاته التجارية
العديدة التي يعقدها كل يوم
خليل صابات

وقد عبرا عن أسفهما الشديد
لعدم استطاعتهما تعليم
اخوانهم فى الدين لعدم
تمكنهما من اللغة العربية
ونشرها بين هذا العدد
الكبير من الناس . فجاء
يطلبان المعونة من مصر
لترسل مدرسين من عندهما
لتعليم النيجريين اللغة
العربية ولتقبل فى جامعاتها
الطلبة الذين تبعثهم نيجيريا
اليها ويرجو الضيفان أن
تصبح الجامعة الاسلامية
حقيقة واقعة تؤلف بين قلوب
الشعوب الاسلامية . وأن
تقوم جمعية تعاونية صناعية
وتجارية بين المسلمين يتولى
أمرها بنك اسلامى عالمى .
ولا يستبعد الضيفان أن
تؤلف قريبا ولايات متحدة
اسلامية يكون مركزها مصر .
ن . .

فى بلادها أخبرتنا أنه توجد
نساء يعملن كطبيبات ،
وكمحاميات وكجنود بوليس
وفى الجزء الجنوبى من نيجيريا
نالت النساء حقوقهن
الاختيارية ، وقد تم انتخاب
احدى السيدات عضوا فى
البرلمان .

وتقوم النساء فى نيجيريا
الجنوبية بمساعدة أزواجهن
فى التجارة والصناعة
والزراعة . أما فى نيجيريا
الشمالية فان النساء لا
يساهمن فى الحياة العامة
والرسمية .

وقد صرح لنا الزعيمان
النيجريان أن الغرض من
زيارتهم لمصر واضح ومحدد
فتعداد سكان بلادهم يربو
على الاثنى والاربعين مليونا
منهم خمسة وعشرون مليونا
من المسلمين معظمهم أميون

حظيت دار بنت النيل
بزيارة السيدة نصراء القديس
زعيمة حزب السيدات
المسلمات فى نيجيريا وزوجها
رئيس حزب المؤتمر الاسلامى
فى نيجيريا .
وقص علينا الضيفان
الكريمان أنهما قطعاً عشرة
آلاف كيلو متر من ليجوس
عاصمة بلادهم الى القاهرة ،
وقد فضلا السفر برا على
الطائرة . وقالوا انهما جاءا
مصر للمرة الاولى وانهم
سيمكثان فى القاهرة الى شهر
يونيه القادم يسافران بعده
الى مكة المكرمة ليؤديا فريضة
الحج قبل عودتهما الى الوطن .
والسيدة نصراء القديس
أم لثلاثة أولاد كبار . وهى
تهتم فى ليجوس بتعليم
مواطناتها وتثقيفهن . ولما
سألناها عن الحركة النسائية

الضيفان النيجريان يتحدثان عن بلادهم وعن مستقبلها الزاهر





٣ - عندما يغلي اللبن صبيه بسرعة فوق دقيق الارز المحلل مع ملاحظة التقليب السريع المستمر حتى ينتهي اللبن . ثم أعيدى المهلبية ثانيا الى الحلة وارفعيها على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلظ قوامها وينضج الارز ثم ترفع من على النار وتترك لتهدأ بعيدا عن النار مع ملاحظة تقليبها من آن لآخر لعدم تكون قشرة على سطحها .

٤ - افصلي صفار البيض عن الزلال وأضيفي الصفار الى المهلبية بعد أن تهدأ حرارتها قليلا مع ملاحظة التقليب السريع المستمر واحذري عدم اضافة البيض والمهلبية ساخنة جدا ثم ارفعيها على نار هادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض مع ملاحظة التقليب ، ثم أضيفي الفانيليا .

٥ - ضبي المهلبية في طبق من أطباق الغرف البلورية أو في طبق من أطباق الغرف الفضية ، ثم افردى فوقها طبقة رقيقة من مربى الفراولة أو من مربى المشمش أو أى مربى أخرى وذلك اذا رغبت ويمكنك الاستغناء عن المربى .

٦ - اضربي زلال البيض في طبق صيني مسطح ضربا قويا حتى يتجمد ويصير ك رغوة الصابون البيضاء السميكة ثم أضيفي اليه باقى كمية سكر البوردة الباقية وتقلب فيه بخفة جدا ولا حظي عدم الضرب في هذه المرحلة حتى لا يسيل منك المزيج .

٧ - ضعي طبقة سميكة من مزيج البيض والسكر وهو ما يسمى (بالمرانج) فوق سطح المهلبية وضعي باقى المزيج في كيس الحلوى مركب عليه بلبلة بشكل شريط واعمل بها دوائر على هيئة عش الطيور فوق سطح الطبق كما هو موضح بالرسم .

٨ - ضعي طبق المهلبية في فرن هادى جدا حوالى ١٢ دقيقة حتى يجمد المرانج ويصفر لونه .

٩ - يخرج من الفرن ويترك ليبرد ثم املئي وسط كل دائرة بوحدة من الزبيب أو الكريز المحفوظ أو بأى فاكهة أخرى ترغبينها كما هو موضح بالرسم، وتقدم للاكل ساخنة أو باردة حسب رغبتك .

صحن اليوم

الفول النابت بالسلق
سلطة الطماطم
برتقال

الفول النابت بالسلق

المقادير :

بصلتان
٣ ملاعق سمن
نصف قدح فول نابت
قطعة كرفس
ملح وفلفل
عصير ليمونة
٤ فصوص ثوم
سلق « خضرة »

الطريقة :

١ - افرمي البصلة فرما ناعما وكذلك الكرفس ثم حمريها في السمن حتى يصفر لونها .

٢ - صبي عليها مقدارا من الماء وأضيفي الملح والفلفل واضبطي الطعم .

٣ - قشري الفول ثم يضاف الى الماء ومعه عصير الليمون وغطى الاناء واتركيه فوق النار الهادئة حتى ينضج الفول .

٤ - قطفي السلق واغسلي أوراقه وجففيها ثم حمريه في السمن وقرب التحمير أضيفي الثوم المقشر ويقلب معه حتى يتم تحمير السلق ويعرف ذلك بجفاف أوراقه وسماع صوت خشخشة فيها .

٥ - يرفع من على النار ويصحن بيد الهاون حتى ينعم تماما ثم أضيفي هذه الخضرة الى الفول النابت الناضج وارفعي الجميع ثانيا على النار ليغلي الفول مع السلق لمدة ٧ دقائق .

٦ - يغرف ساخنا ويقدم .

ملحوظة : هذه القائمة تحتوى على بساطتها على جميع العناصر الغذائية من مواد بروتينية في الفول والفيتامينات في الطماطم والبرتقال وعلى جميع العناصر الغذائية التي تحتوى عليها أى أكلة أخرى .

مهلبية بذت النيل

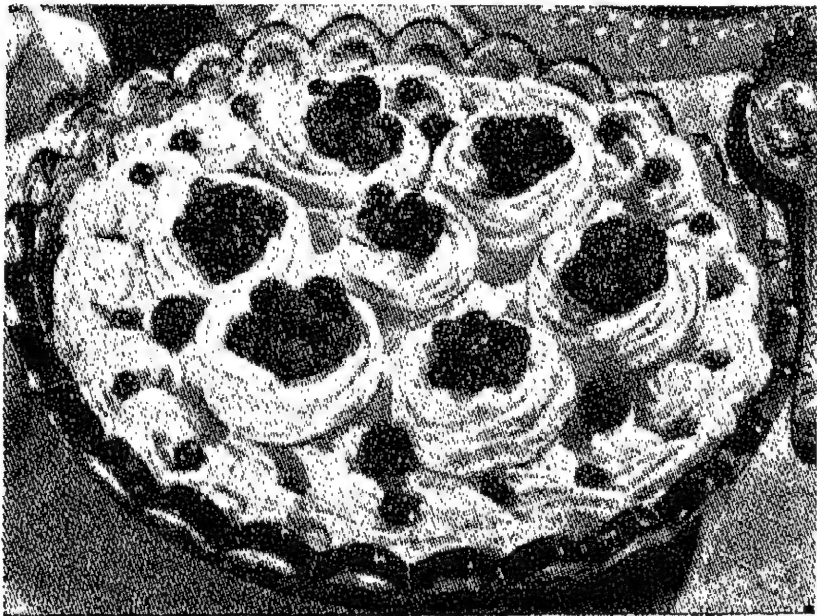
المقادير :

رطل لبن
ملعقتان متوسطتان دقيق أرز
(وبياع في علب ورق للزخرفة حسب الرغبة)
٣٥ ملعقة كبيرة سكر بودرة
زبيب أو كريز محفوظ
صغيرة عند البقال
بيضتان
فانيليا

الطريقة :

١ - ضعى اللبن في حلة ومعه من السكر ما يكفى لتحليلته أى حوالى ١٥ ملعقة ثم ارفعيه ليغلي على النار .

٢ - ضعى دقيق الارز في سلطانية ويحلل بكمية من اللبن البارد أو الماء .



طريقة عمل الجبنة البيضاء

قبل أن تبدئي في عمل الجبنة يلزمك تحضير المنفحة اللازمة لتجبن اللبن وتحويله الى جبنة وهذه المنفحة عبارة عن « معدة حيوان لباني رضيع واشترىها طازجة من السلخانة وثمنها خمسة قروش » واشترطى عند شرائها أن يكون داخلها لبن وليست جافة وخالية : ثم بعد ذلك ابدئي بتحضير المنفحة كما يأتي :

طريقة عمل المنفحة :

خذى مقدار كوب من الملح الرشيدى وبعض قطع من قشر البرتقال ونصف رطل لبن صفى هذه الاشياء في حلة ومعها المنفحة « معدة الحيوان » وادعكى المعدة « الجلدة » جيدا بالملح الرشيدى وقشر البرتقال حتى يمتزج الجميع جيدا بالدعك : ثم ضعها في برطمان وغطيه وتحفظ هذه المنفحة لاستعمالها كلما رغبت في الجبنة . ولا تستعمل المنفحة وهي طازجة أى بمجرد عملها لان تأثيرها في تجبن اللبن يكون ضعيفا بل لا بد من أن تترك في البرطمان لمدة ثلاثة أيام على الأقل ، ثم تستعمل بعد ذلك .

طريقة عمل الجبنة

المقادير :

١٠ عشرة أرطال لبن حليب
فنجان قهوة من المنفحة السابق عملها
ملح رشيدى

الطريقة :

- ١ - صفى اللبن في حلة وارفعيه على نار هادئة حتى يذفأ قليلا ولا حظى عدم تسخينه
- ٢ - أضيفى المنفحة على اللبن الدافىء وقلبيه جيدا حتى يمتزج ثم غطى الحلة بالغطاء ثم بقطعة من القماش الصوف ليساعد الدفء على سرعة تجمد اللبن وتجبته .
- ٣ - متى جمد اللبن وتجبى ارفعى الغطاء واتركى الجبنة فى الوعاء المكشوف معرضة للهواء مدة ٤ ساعات أو أكثر .
- ٤ - ضعى الجبنة فى شاشة متينة وتعلق فى مسمار وتترك هكذا حتى تصفى من جميع مائها ولا حظى وضع اناء أسفل الشاشة لاستقبال الماء المتساقط واحتفظى به وهو ما يعرف « بالشرش » .
- ٥ - قطعى الجبنة الى قطع مستطيلة وترش بكمية كبيرة من الملح الرشيدى المدقوق وكميته تختلف حسب رغبتك ولكن لاحظى أن فائدة الملح هنا ليعمل على حفظ الجبنة من التلف .

٦ - اتركى قطع الجبنة المملحة هذه فى أوعية فخارية أو برطمانات كبيرة زجاجية وتترك فى مائها هذا مدة ١٥ يوما ، وإذا احتجت لكمية من الماء للتغطية فاستعملى ماء « الشرش » الذى تخلف من التصفية بعد أن تضيفى اليه كمية من الملح وأحذرك هنا من استعمال أى ماء من الحنفية أو لبن والا فسدت الجبنة

٧ - إذا أردت تخزينها تعبأ قطع الجبنة فى صفيائح نظيفة مع ملاحظة وضع طبقة خفيفة من الملح الرشيدى المدقوق وفوقها طبقة من الورق الشفاف بين كل طبقتين من الجبنة . وهكذا حتى تملأ الصفيحة ثم تلحم وتحفظ لحين الاستعمال

إحصائية بذات النيل فى شئون المطبخ

ليس من الضروري

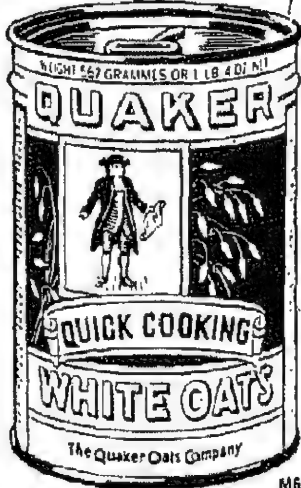
أن تغذى الأطفال
أحسن مما تغذى نفسك



من المحتمل جدا ان اولادنا يتناولون كويكر أوتس كطعام افطار . وهم يتناولونه لانك تصمم على ان يتناولوا احسن غذاء يساعدهم على أن يشبوا اطول قامة وأقوى جسما . ويعملوا على ما يحتاجون اليه من نشاط وقوة احتياطيين لبدءوا كل يوم بداية صحيحة فإذا تناولوا أنت كطعام افطار يمكنك من المضي فى اعمالك الصباحية !

كويكر أوتس الرخيص الثمن
هو طعام غنى بالعناصر
التي تزودك بالنشاط

اكتب الى من ب ١٧٦٤
بالقاهرة لارصولك مونا
على كتيب وحيات
« كويكر أوتس »



M68

إذا لم تكن تتناول طعاما مناسباً فى الصباح ، فتح نفسك غذاء بلا تردد بكوب مملوء بكويكر أوتس اللذيذ كالشدة

١/٢ دقيقة لإعداده

انت تعلم ان اعداد كويكر أوتس يستدعى طهيها فى ماء مغلى مدة دقيقتين ونصف دقيقة . ومع ذلك فان كل ملعقة منه تمدك بعناصر الطعام الاتية التى لا غنى عنها : البروتين ، فيتامين ب ١ والمعادن والكروميدرات الطبيعية لتوليد النشاط السريع ! كن منصفاً مع نفسك فى الصباح . جرب كويكر أوتس مدة ٣٠ يوما ولاحظ اى تغيير كبير سيحدثه فى نشاطك وقوتك !

ليس هناك صوب غداك اخرى كاملة
القائمة تزودك بتغذية أعظم وبسرعة أقل من

كويكر أوتس



٧٨١١

أصنعة ايزيس

ISIS

سنيك . مريخة . شيفة

٣٣ شارع قصر النيل - امام البنك الاهلى - القاهرة

طعامك في ديسمبر

الثلاثاء ٨ ديسمبر
لحم بالدمعة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الأربعاء ٩ ديسمبر
فاصوليا جافة مكمورة ،
بدون لحم ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١٠ ديسمبر
مسقعة قلقاس بالدمعة ،
مكرونه ، سلطة خس ،
فاكهة

الجمعة ١١ ديسمبر
سمك مقل ، كزبرية
السمك ، سلطة طحينة ،
فاكهة

السبت ١٢ ديسمبر
فاصوليا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة

الأحد ١٣ ديسمبر
لحم بالدمعة ، كشك ،
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة

الاثنين ١٤ ديسمبر
فول نبات باليخني
(الفولية) سلطة خضار ،
فاكهة

الثلاثاء ١٥ ديسمبر
بوفتيك مع بطاطس محمر
وبازلاء سوتيه ، بازلاء
مكمورة ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة

الثلاثاء أول ديسمبر
بازلاء خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

الأربعاء ٢ ديسمبر
كباب حلة ، سبانخ مكمورة
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة

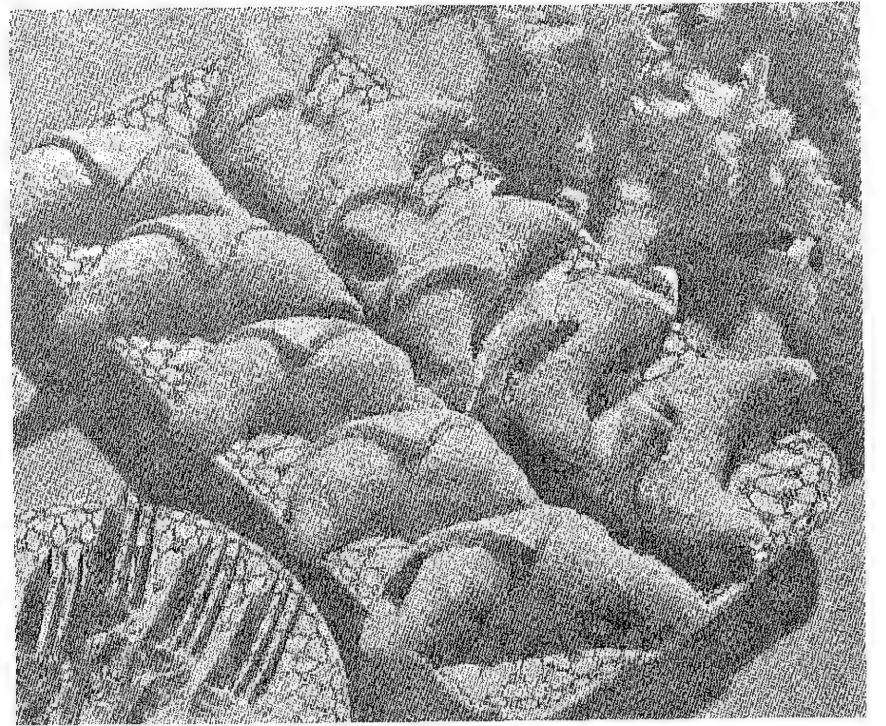
الخميس ٣ ديسمبر
مسقعة قرنبيط بدون لحم
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة

الجمعة ٤ ديسمبر
لحم بالدمعة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، سلطة طماطم
فاكهة

السبت ٥ ديسمبر
كرنب محشو ، بطاطس
مكمور بدون لحم ، سلطة
خضار ، فاكهة

الأحد ٦ ديسمبر
فول أخضر مكمور ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٧ ديسمبر
حساء العدس ، عدس
مطبوخ بالارز ، سلطة
خضار ، فاكهة



فطائر بنت النيل الحلوة

يمكنك تقديمها لزائريك مع فنجان من الشاي

المقادير :

٦ ملاعق كبيرة ملائنة دقيق
جيد ما يعادل نصف رطل
من ٣ - ٤ أوقيات زبدة
بيضة مخفوقة أو أكثر حسب
ما يكفي للعجن
سكر بودرة للتجميل

الطريقة :

١ - انخلي الدقيق ومعه ذرة الملح في سلطانية عميقة .
٢ - أضيفي الزبدة وافركيها بأطراف الأصابع ولاعلى
حتى يتخلل الدقيق أكبر كمية من الهواء أثناء العمل واستمري
في هذه العملية حتى تختفي الزبدة في الدقيق ويصبح مثل
فتات الخبز .

٣ - اعجنيها بما يكفي من البيض المربوب المضاف اليه
الفانيليا حتى تحصل على عجينة يابسة وسهلة الفرد . ثم
اتركيها لتستريح مدة نصف ساعة في مكان بارد .

٤ - افردوها على لوح مرشوش بالدقيق الى مربع أو
مستطيل لا يزيد سمكه عن ١/٨ س . ثم قطعيها بالسكين
الى قطع مربعة .

٥ - ضعي طبقة خفيفة من المربي في كل مربعة من العجين
على بعد ١/٢ بوصة من الاطراف حتى لا تسيل المربي الى
الخارج أثناء الخبز .

٦ - لفّي قطعة العجينة المربعة بأن تطوى الحرف المقابل
لك القريب منك فوق المربي ثم لفّي باقى القطعة من الركن
المقابل القريب منك لاعلى حتى الركن المقابل كما هو موضح
أمامك بالرسم .

٧ - ضعي الفطائر فوق صاج أو صينية مدهونة دهنا
خفيفا بالسمن وعلى مسافات متباعدة وتخيز في فرن متوسط
الحرارة لمدة ثلث ساعة حتى تنضج ويصير لونها ذهبيا
قاتما .

٨ - توضع على منخل سلك حتى تبرد تماما بعيدا عن
التيار الهوائي .

٩ - عند التقديم يرش سطح كل واحدة بقليل من سكر
البودرة .

١٠ - ترص فوق طبق مسطح بعسد فرشته بورقة من
الدانتيل وتقدم كما هو موضح بالرسم .
(المقادير المذكورة تنتج لك حوالي ١٢ فطيرة)

سقط سهوا ذكر مقدار الدقيق في بلح الشام في
عدد نوفمبر سنة ١٩٥٣ وهو ٢٥ ملاعق كبيرة ملائ بالدقيق

ويجب بعد نقل الشتلات الى الجور أو وضع بذور النباتات في الارض ألا تروى مباشرة وبغزارة ونحذر من عدم الري وترك الشتلات أو البذور لمدة طويلة قبل ريهها مما يسبب جفافها وعدم نموها اطلاقاً .

أما في حالة الحديقة المنزلية المتنقلة والتي بداخل الشقة السكنية فيجب مراعاة :

١ - اذا كان بالشقة مكان مشمس فيوضع به القصارى الخالية من النباتات ويزرع بها الازهار التي تتكاثر البقية ص ٧٠

منسوق حريقة الازهار

للاستاذ محمود عبد العزيز الطناني

حسب رغبة المنسق للحديقة فاذا ما استقر الرأي على الوضع المناسب يبدأ في حفر الجور بهذه القصارى ثم تنقل الشتلات بطينتها فيها .

عند نقل الشتلات الى الجور تقلب القصرية بما فيها من شتلة مع الخبط البسيط على جدار القصرية فتسقط الشتلة بالطينة وتوضع في الجورة المعدة لها .

يجب عدم الاكثار منها واستحسن أن لا يزيد عددها عن ثلاث نباتات وذلك للبساطة مع التناسق والتوافق بين ألوان الازهار .

٦ - في الكنارات والدواير يفضل زراعة ترمس الزهور الذي يزرع بالبذرة وذلك لتغطية ما وراءه من جدران أو أسلاك خصوصاً في حالة عدم وجود صور للزينة . كالدورانتا والانتانا كامارا .

٧ - وأهم الازهار التي يسهل زراعتها لربة المنزل هي الازهار التي تتكاثر بالبذرة وأهمها .

١ - ترمس الزهور وأزهاره بنفسجية مع ميلها للون الابيض .

ب - ليبنتورزيهاماريمتيا وزهرتها صفراء وتصلح للقطف .

ج - لينم فلافم وزهرتها صفراء وتصلح للقطف .

د - لينم جراند تيفلورم وزهرتها حمراء ولا تصلح للقطف .

هـ - نيمزيا ستروموزا وزهرتها صفراء منفوشة ولا تصلح للقطف .

يستحسن زراعة الازهار التي لا تصلح للقطف متبادلة مع الازهار التي تصلح للقطف .

٨ - ويوجد مئات من الازهار الحولية الشتوية والتي تتكاثر بطرق أخرى غير البذرة والتي من الصعب على ربة المنزل القيام باكثارها ولذلك يفضل شراءها كشتلات من المشاتل الاهلية والمدارس والمعاهد الزراعية المختلفة بأثمان زهيدة .

عند زراعة هذه الشتلات بأرض الحديقة التي سبق اعدادها يبدأ أولاً بتوزيع قصارى الشتلات بالحديقة بالنظام الذي يفضل وترتب

بحلول شهر ديسمبر تبدأ الازهار الحولية الشتوية والتي زرعت في شهرى سبتمبر واکتوبر في التزهير والتي هي عماد الحدائق الخاصة والعامة في فصل الشتاء وذلك لبدء موسم النشاط الحيوى في كل نواحي الحياة في مصر . ففى حالة وجود الحديقة المنزلية المحيطة بالمنزل على ربة البيت مراعاة النقط الاتية :

١ - أن تكون الارض قد عزقت في شهر اكتوبر عدة مرات وترك التربة للتعرض للشمس والهواء وذلك لزيادة نشاط حيوية الكائنات الحية الدقيقة والموجودة بالتربة ، والتي عليها يتوقف تجهيز الغذاء الصالح للنبات . فاذا لم يجز ذلك في سبتمبر فيجب أن تغمر الحديقة بالماء بغزارة ثم تترك لتجف وتتشقق ثم تعزق وتترك معرضة للشمس وهكذا تكرر هذه العملية مرة أخرى .

٢ - تنقى الحشائش والنباتات الغريبة مع العناية بتنظيمها بجذورها أو درناتها الموجودة تحت سطح الارض حتى لا تعود للنمو مرة ثانية فتشارك النبات في غذائه .

٣ - فى حالة الاشتباه في وجود اصابة بأى حشرة في الحديقة بالنباتات المستديمة الخضرة كأسوار الزينة والاشجار والشجيرات فيجب اباده هذه الحشرات بالكيماويات والتي تتوقف على نوع الحشرة وذلك حتى لا تكون مصدر عدوى .

٤ - يستحسن اعادة تخطيط الحديقة وتغيير رسمها حتى تظهر بمظهر جديد مع تفضيل النظام الفرنسى على النظام الانجليزى حيث أن الاول هو نظام التماثل . أما الثانى فهو تقليد الطبيعة بزراعة النباتات حيثما اتفق كالأغابات تماماً وهذا يتوقف على رغبة ربة المنزل .

٥ - عند اختيار النباتات

حل مشاكل

ذنبه على جنبه

أنا فتاة من عائلة متوسطة وعلى جانب ملحوظ من الجمال ، تقدم لخطبتي ملازم أول وظل يتردد على منزلنا ولكنه صارحنا بعدم توفر المهر والشبكة معه . . . فارتضينا التضحية بالمادة في سبيل السعادة المرجوة . . . وحدث ان انقطع فجأة عن زيارتنا ثم لم يلبث أن عاد عندما علم بتقدم خطيب آخر لي . . . وهو الان يهددنا بالانتحار اذا رفضناه أو فضلنا مناقسه عليه ويطالبنا بالانتظار خمسة أشهر حتى يسدد ديونه ويستعد للزواج فماذا تفهمين من مسلكه هذا؟

خ.ع - دمياط

بنات النيل :

الذي أفهمه أن وراء حضرة الخطيب سرا مستترا في نفسه يجعلنا نتردد في الحكم عليه فهو إما أن يكون مخلصا في رغبته في الزواج منك ولكنه يعاني أزمة مالية . . . وإما أن يكون جمالك وحده هو الذي يجذبه الى بيتكم . . . وعلى العموم فلا مانع من اعطائه فرصة أخيرة كما طلب . . . فاذا لم ينتهزها يكون «ذنبه على جنبه» كما يقول المثل :

حماة أم فتوة . . . !

تسوفى زوجى وترك لي ثمانية أولاد وميزلا . . . وتزوج اثنان من أولادى من بنتى عمتهما . . . التى ما كاد زوجى يذهب الى رحمة الله حتى أقامت معنا بصفة مستديمة كان لها أثر فى اضطراب ميزانية منزلنا . . . فطر ابنائى الى ترك المنزل متأجرا شقة خاصة ولكنها أصرت على الذهاب معهما . . .

لهذه المشكلة التى تحسیر العائلة كلها ؟

ن.ع. الخليفة

بنات النيل

يؤلمنى أنه ما زال يوجد بيننا مثل هذه الام التى تضرب بسعادة بنتيها وبيتها ومستقبل أطفالهما فى سبيل مصالحها الشخصية عرض والمشكلة ياسيدتى ليس لها حل غير الذى وافقت عليه العائلة . . . وهو عودة ولديك الى بيت أبيهما رحمة بهما من ايجار السكن الخارجى . . .

وبعد قليل لم يجد أبناى مفرا من العودة الى بيتى تحت ضغط المصاريف عليهما وهنا عادت حماتهما الى التمسك بابقاء بنتيها فى السكن الجديد مهددة بتطليعهما اذا لم ننزل جميعا على رأيها فهل لديك حل

مكثت كل يوم . .

أحببت رجلا متزوجا وكان يبادلنى احساساتى رغم انه لم ينتكر لبيته وأطفاله وزوجته التى صارحنى بارتباطه العاطفى معها . . . فلم أحاول أن أهدم قدسية حياته العائلية ، واحترمت وفاءه لزوجته التى شاركتها فى اخلاص ثقلب الايام والاحداث . . . واكتفيت بما كان يعكسه حبه لى من سعادة منزله من الاغراض والامال . . . وطال عمر حبي له حتى خشى أهلى من ضياع فرص الزواج والاستقرار على ، حتى أرغمونى على الزواج برجل آخر عشت معه فى آلام متواصلة كنت أحس فيها وكأنى ارتكبت جريمة خيانة ضد قلبى وشاعرى التى وهبتها لمن أحببته . . . وأخيرا تخلصت من حياة الزوجية . . . وعدت الى أبى . . . ولكن عائلتى تواصلت بالامى والتنديد بهما سمية شديدا فى مسلكى لانها تعلم أن لا فائدة ترجى لى من وراء حبي لرجل رفض التخل عن أسرته . . . للزواج منى ولكننى مصممة على أن أقدم حياتى ومستقبلى قربانا لحبي البرى الذى لم يفهمه قومى . . . فماذا أفعل لا تجنب مهاجمة أسرتى لوما قد يخطر ببال الرجل الذى أحبه وببال زوجته من شكوك فى غرضى من الحياة بدون زواج !

استفتاء الشهر الماضى

تضاربت الاراء حول مشكلة العدد الماضى ولكن الظاهرة التى سجلتها أغلبية الردود التى تلقيناها كانت اجماعا من الرجال على وجوب ترك الزوجة لبيت زوجها المعجوز الغيور . . . فى حين كان اجماع ردود السيدات تغليب ناحية الامومة ونصح الزوجة بالصبر من أجل طفلها . . . وثمة رأى ثالث ينادى بمجاراة الزوجة لانانية زوجها ، وبأن تنتظر حتى يحل الزمن المشكلة نهائيا ما دام الزوج على أبواب الابدية !

ونحن نأسف ولا شك لهذا الاتجاه الاخير ونعده من باب التفكه فقط ونضم صوتنا للرأى القائل بالصبر من أجل مستقبل الاطفال . . .

ولكن عليهما أن يتمسكا بحقهما على زوجتيهما فى طاعتهم وتجاهل تدخل أمهما فى شئون حياتهما الزوجية فليس هذا من اختصاصها بأية حال . . . ان المسألة ليست مسألة «فتونة» ويجب على هذه الام أو الحماة فهم هذه الحقيقة . . .

من باعك . . . بيعه

لم أتم العشرين من عمري ومع ذلك فأنا زوجة مطلقة من ثلاث سنوات ا عندما تقدم زوجى لطلب يدي لم أكن أشعر نحوه بأية عاطفة . . . ولكنى لم ألبث أن ملت اليه لما ظهر به أمامنا من دماثة الخلق . . . وتم الزواج . . . فلم يمض قليل على حياتنا الزوجية حتى انقلب زوجى المذهب الى وحش يقسو على ويسىء معاملتى الى جانب استهتاره بعمله وتجارته حتى وصل الحال الى فشل أعماله التجارية . . . وأخيرا اضطررت الى مغادرة بيت الزوجية . . . فأصر أهلى على تطليقى منه وذهبت محاولتى لتجنب الطلاق سدى لاننى كنت لا أزال أكن له الحب . . . وانتهى الامر بأن اشترى أهلى خلاصى منه بمبلغ ألف جنيه دفعت له . . . ومع ذلك فأننى أحس بتعاسة بالغة من جراء حياة الوحدة فى بيت أهلى والحنين الى بيتى وزوجى ولكنى أحجل من الجهر بشعورى . . . فهل لك أن ترشدني الى الطريق السليم ؟

زوجة تعسة

بنات النيل :

اننى كامرأة . . . أفهم حقيقة شعور الزوجة العائدة الى البيت الذى خرجت منه ولكن مع تقديري للامك وحنينك الى بيت زوجك . . . فأننى لا أقبل أن ترتضى التعلق برجل باعك بألف جنيه بعد أن توصل الى رفع الثمن بالقسوة فى اكرامك على الخروج من بيته . . . مثل

هذا الزوج لا يساوى لحظة من تفكيرك .. فأنظري الى المستقبل نظرة أمل فلعل الاقدار تعوضك بزواج آخر ينسبك ماتحلمت انك صغيرة والمستقبل فسيح أمامك !

هواية شاذة

ترددت كثيرا قبل أن أكتب لك مشكلتي .. فقد كنت أرى فيها شيئا مزييا بكبريائي .. ولكنني تشجعت أخيرا عندما علمت انها ذات المشكلة التي تشكو منها صديقتي .. أنا زوجة ذات أولاد وبيت كبير يستلزم وجود من تساعدني في ادارته وخدمة أولادي ولكنني ما استخدمت خادمة الا ولاحظت تودد زوجي اليها مهما كانت درجة قبجها .. ويزيد من غيظي انه يرفض استخدام كبيرات السن من الخادومات كما يرفض خدمة الصبيان فما هو رأيك في هذا الزوج الشاذ .. هل أترك له البيت ليحوله الى مكتب « تخدم » لعله يشبع هوايته ؟ ..

أم ميمي - العباسية

بنت النيل :

وماذا لو راقته شغلة « المخدم » وتجاهل اعادتك الى البيت .. كلا ياسيدي لا تتركى بيتك مهما كانت الظروف فالبيت دائما بيت الاولاد وليس بيت الزوج أو الزوجة .. أما عن مزاج زوجك فأخشى أن تكون المسألة مجرد أوهم أو لعلها مجرد « انسانية » وشفقة ومع ذلك فأننى أنصحك ان تحرصى على عدم مقارنته فى ذلك حتى لا تشجعيه من ناحية وحتى لا تتأثر مكانتك من ناحية ثانية ان مثل هذه الامور تعد تفاهات من الأزواج يجب تجاهلها .. واعلمى ان لكل زوج نوعا من التفاهات يقوم بها بدون قصد .. فلا تعجبنى ..

زواج من غير حب ...

بعد أيام يتم زواجي بابنة عمي .. ولكنني أشعر بأننى

مقبل على أمر غير طبعى .. اذ لن أستطيع منحها حبي كما هو مفروض أن يفعل الأزواج مع زوجاتهم - اننى لا أملك غير قلب واحد وهبته من سنوات لانسانة أخرى ولم أتمكن من استرداده منها ولن أتمكن .. فهل سأكون مجرما فى حق زوجتى التي لم تسيء الى ؟

يوسف - العباسية

بنت النيل :

هذه هى المأساة التي

تتحطم على صخرتها كثير من الزوجات والبيوت .. فاذا كنت لا تستطيع استبدال خطيبتك الحالية بتلك التي تحبها من الان وقبل التورط فى الزواج .. فلا بد من أن تحاول اعطاء ابنة عمك فرصة جديدة وثق ان العشرة ستلعب أعمق دور فى تحويل مشاعرك نحو زوجتك .. فقط يجب أن لا تعقد نفسيتك ضدها لانها بريئة ولها حق فى الحياة السعيدة التي تحلم بها كل عروس ..

الى رئيس التحرير

أكتب لك يا سيدتي وأنا لا أدري هل سيخرج على ردك وأنا ما زلت ربة بيت وأسة .. أم أن حياتي الزوجية قد أوشكت على النهاية .. ان بيتي يعيش فوق بركان وذلك لسبب قد يبدو لك تافها ولكنه يهدد كياني ومستقبل طفلي ، وهذا السبب خارج عن ارادتي ويعلم الله كم أود أن أبذل كل شيء فى سبيل ارضاء زوجي ، فقد وهبني الله الجمال والاخلاص وكل ما يجعلني ربة بيت كاملة ، ان أمي سامحها الله ، أسرفت فى المحافظة على وأنا فتاة حتى اذا ما تزوجت فوجيء زوجي بضعف شخصيتي وانطوائى على نفسي .. ويزيد من تعقيد الامر أن خجلى من ضعفى يعقد لسانى عن الكلام معه ومع أسرته فمما أكاد أبدأ فى الكلام حتى ألتشىم ولا أقوى على مواصلته .. لقد وصل الامر الى حد انهم اعتبروني بلهاء وأخذوا يحرضون زوجي على الهروب من الحياة معي .. وهو ما أحس انه بدأ يشغل ذهنه الان .. فمن أجل بيتي وطفلي أرجوك يا سيدتي ارشادى الى ما يزيل هذه العقدة من نفسي ..

م. ع. الزقازيق

ان أسلوب خطابك العالى أقنعنى بسمو روحك ورجاحة عقلك .. أنت تعانين من عقدة نفسية يزيد تعقيدها سخرية زوجك وأسرته منك .. ولكنني واثقة انك تستطيعين حلها ما دمت قد فهمت أسبابها .. عليك بالثقة فى نفسك .. كما يمكنك الانطلاق فى الكلام بالاكثار من الحديث مع من لا تتخرجين معه من أقاربك أو صديقاتك .. ونصيحتي أن تحاولى رفع الكلفة بينك وبين زوجك وأن تصارحيه بآلمك كما صارحتنى .. فهو لا شك سيفهمك ويأخذ بيدك .. أقدمى على الحياة وكونى واقعية ما دمت تعلمين أن الخجل والانطواء لا فائدة منهما ..

رئيسة التحرير

حرية .. وحرية ..

الحرية .. هذه الكلمة العذبة .. كم أود أن أدفع حياتي ثمنا لساعات منها .. فان تفكيرى فى الحرية يهد كياني ويحطم أعصابى .. وأنا لم أزل على أبواب الشباب الباسم .. فبالرغم من اننى طالبة فى الثقافة الا اننى أعيش فى منزل يفرض أبى على فيه حكم السيد المستبد فلا يسمح لى بالاقتراب من نافذة .. ولا حتى بالتطلع الى السماء .. وأنفاسى تحسب على .. حتى ثارت روحي وتناقت نفسى الى الانطلاق ولم يعد يشغلنى سوى التفكير فى الهرب من هذه العبودية وتلك القيود .. اننى أرغب فى استغلال ما أحسه فى نفسي من ميول نحو فن التمثيل والغناء .. فهل أجد منك التوجيه السليم ؟

وفاء المعذبة - شبرا

بنت النيل :

بودى لو يسمع كل أب هذه الصرخة .. ليفهم واجبه نحو بناته .. ان الاسراف فى التحكم باسم المحافظة والحماية ما هو الا المعول الذى يهدم الاسر ويدفع بالبنات الى الثورة على التقاليد أما أنت يا آنسة فيؤسفنى أن أقول لك اننى مع مشاركتي لك فى الاحتجاج على أسلوب والدك العتيق .. الا اننى لا أقر مطلقا تفكيرك فى الهروب من بيت أسرتك فليست هذه الحرية كما تظنين .. ولن تجدى من يترك أو يعطف عليك بل سيحدث العكس .. لن تجدى لو أقدمت على ذلك سوى الاضطراب الى التردى فى حياة الرذيلة والاستغلال والهوان فى مجتمع لا ينظر الى الهاربات من البيوت نظرة احترام أو تقدير .. ورأى ان تصارحي أمك بآلمك وكذلك والدك مهما تعرضت لفضبه !

بيبي كولا

مدهشة



بيبي كولا

معدة بالمشروبات الوطنية المصرية لتعظيم الزملاء

الشراب الوطني

أيزيس ويصا . عين شمس :
استعملى الفرو الكامل في زينتك
فوق معطفك أو فستانك . أما
الريش الناقص الرأس والأطراف
فاستعمليه كلفة لاي فستان أو
جيب لمعطف أو تايلور لانه لا يصلح
لغير ذلك

دكتور على سليمان :

نشكرك على استمدادك الكريم
لد بنت النيل بقصصكم ونفيسكم
اننا نرحب بها فقط لن نتمكن من
تقديرها ماديا حيث يتسولي باب
القصة في المجلة محررون قائمون
بهذه المهمة

الانسة ا.م.ن. بولاق :

اعجبت كثيرا بروحك العالية
وتعلقك بالعلم والإيمان بحقوق
المرأة ويسرنى ان أطمئنتك (ا) انه
يجوز لك التقدم من المنزل لدخول
امتحان شهادة الثقافة ما دمت
حاصلة على الشهادة المتوسطة .
فتشجعي وصابري على المذاكرة
والله معك ونحن دائما رهن اشارتك
محمود احمد عبد الغيث

نصيحتنا لك ان تلحق ابنتك
بمعمل يساعدك حيث انه لا يمكن
التجاوز عن كبر سنها في المدارس
وقد وضعنا اسم ابنتكم في بريد
مكتب العمل

قارئة ع.ز. :

بخصوص امتحان المطربات الجدد
بالاذاعة يمكنك الاتصال بالاذاعة
بالتليفون رقم ٤٦١٢٠ - ونحن من
جانبا سنحرص على لاستمالة بك
اذا عرضت اماننا فرصة اقامة
حفلة عامة لاننا نشجع المتدئات

الاستاذ رشدي ابراهيم :

يؤسفنا ان وقت التحاقك بهذا
المعهد قد فات هذا الى ان المهد
يشترط في طلبته الحصول على
مؤهلات عالية . فحاول ان تفكر
في نوع اخر من الدراسة

المشركة الانسة نادية فتح الله :
سنحقق رغبتك في الاكثار من
تقديم موديلات حديثة في الاعداد
القادمة

ر.ح.س المنصورة :

بدانا بالفعل في افتتاح فصول
للخياطة والتطريز بالقاهرة
والاسكندرية وسنواصل افتتاحها
في المنصورة وباقي الاقاليم . كما
اننا سنوافيك في المجلة بدروس
الاتيكت

المغسولة وأتركها تجف هكذا . . .
وبعد ذلك تأتي عملية الكي ويستحسن
أن تكون المكواة متوسطة الحرارة .
الى الانسة ا.ن. بالاسكندرية
أولا - سبق أن نشرنا رسومات
كثيرة تصلح للتنفيذ على مسلات
السرير والمخدات وسنقوم باعادة
نشر ما تطلبين قريبا فترقبى اعداد
المجلة القادمة .

ثانيا : بخصوص شعرك قومي
شكل وجهك والشعر القصير يمشي
بقصه اذا كان ذلك يتناسب مع
موضة هذا العام .

الى السيدة ج.ر.ت بالقاهرة

١ - مع الاسف الشديد لا يمكن
ازالة بقع البهتان من على بلوزتك
الجرسية لان مثل هذه البقع من
المحال ازلتها . لاحظي دائما
اختيار اللون قبل الغسيل بدعكه
على قطعة قماش مبللة فاذا بهت
اجتنبى غسيله بالماء حتى لا تبهت
الالوان على بعضها . واستعملى
البنزين في غسل مثل هذه الملابس
٢ - القماش الذى تستفهمين عنه
اسمه قماش « كنافاه » وهو عبارة
عن قماش ذى ثقب رقيقة أو واسعة
ويباع في محلات خاصة بأشغال
الابرة أو عند محلات الخردوات
وأحيانا يباع جاهزا بالرسومات
والالوان المطلوبة . وقد يباع سادة
بالمتر حسب رغبتك . أما طريقة
شغل الكنافاه فسننشرها لك قريبا

بريد المصطلات

عليه حجازي :

يمكنك الاشتراك بسبعين قرشا ان
اشتركت عن سنة ١٩٥٤ ودفعت
اشترارك قبل أول يناير .
الطالبة عفيفة عبد الخالق :

لا شكر على واجب

بشيه أبو الذهب :

١ - انتظري الكتاب ستخرجيه
الدكتورة درية شفيق عن المرأة
المسلمة وفيه ما تطلبين

٢ - نحن نفكر في إصدار المجلة
أسبوعيا

٣ - كان هدية عدد أكتوبر
بأثرون لفستان وهدية عدد نوفمبر
رسمة تطريز . فلماذا لا تتبعى
الاعداد ؟

٤ - نشر المجلة باستمرار كل ما
تطلبين .

الى الانسة احسان . ع بدمنهور

لا يمكن للاصواف أن تنكش
اذا غسلت بالطريقة الصحيحة
وأعطيت لها العناية الكافية وهذا
شيء مجرب وقد سبق مرارا أن
نشرت على صفحات المجلة في صفحة
بنت النيل في شئون منزلك الطريقة
الصحيحة لغسل الاصواف على
اختلاف أنواعها وما يجب ملاحظته
للمحافظة عليها وأعيد الكتابة في
هذا الموضوع من أجلك باختصار .
ويجب لضمان حصولك على نتيجة
ناجحة في غسل الصوف ان تلاحظي
ما يأتى : -

١ - تخيري اليوم الصحو ذا
الشمس الساطعة لغسل الاصواف
لان الرطوبة في الجو تعمل على
انكماشه وكذلك الحرارة الشديدة
٢ - استعملى صابونا جيدا نقيا
خاليا من الصودا لان رداءة نوع
الصابون تؤدي الى انكماش الصوف
٣ - الماء المستعمل في الغسل
والشطف يجب أن يكون دافئا لا
ساخنا ولا باردا حتى لا ينكش
الصوف .

٤ - يجب أن يكون الغسل يرفق
مع اجتناب الدعك وكذلك الحال
بالنسبة للشطف .

٥ - استعملى قليلا من النوشادر
مع ماء الغسيل والشطف في الاقمشة
الصوفية البيضاء ، لان النوشادر
يساعد على زيادة بياض القماش
واحذرى النوشادر مع الاقمشة
الملونة .

٦ - اغسلى الصوف بماء دافئ
ومذوب الصابون مع السرعة الزائدة
وتجنب الدعك وملاحظة تغيير الماء
كلما اتسخ .

٧ - الشطف يكون مرتين أو
ثلاث مرات بماء دافئ لازالة الصابون
تماما . والعصر يكون بالضغط .
ويستحسن لف القماش المغسول في
شكبين وعصره في الشكبير .

٨ - النشر يكون في مكان طلق
الهواء ويلاحظ ان يكون الجو دافئا
حتى يجف بسرعة لان بطء عملية
التجفيف يسبب انكماش الصوف .

٩ - اذا كان الصوف تريكو فلا
تنشريه على الحبل مطلقا بل ضعيه
فوق منضدة وساوى أجزاء القطعة

رجال في المرأة

بقلم

الاستاذ كمال عبد الشافي

مجموعة من القصص بأسلوب جديد في عالم
القصة . وبه مقدمة للدكتورة درية شفيق

مستأكمي

خياط للسيدات

١٧٧ شارع فؤاد الاول - الزمالك

تجتمع اللجنة العليا للمسرح الجامعي مساء الخميس ٣ الجاري بدار الأوبرا برئاسة الدكتور أحمد زكي مدير عام جامعة القاهرة ويتضمن جدول أعمالها تنظيم مباريات عام ٥٣ - ٥٤ والنظر في مشروع اعداد كأس لبطولة الجامعات المصرية في التمثيل .

هذا وقد صدر قرار بتشكيل هيئة التحكيم هذا العام برئاسة الاستاذ عزيز أباطه وعضوية السادة الاساتذة الدكتور درية شفيق وعبد الرحمن صدقي وأحمد رامى وعماد حمدي وحسين رياض وعز الدين ذو الفقار .

أرسل اتحاد المؤلفين والملحنين الى الجهات المسئولة بقرقيات يرجون فيها العمل على اصدار قانون حماية الملكية الفنية والادبية وحقوق الاداء العلنى والذي يتسبب من تأخير اصداره اضرار بمصالح فئة كبيرة من أرباب الفن .

قررت وزارة المعارف تعديل برامج الدراسة الموسيقية بالمدارس الابتدائية للبنات والبنين .

كما تقرر توحيد مراقبة الموسيقى والانشيد وجعلها مراقبة واحدة والاستيلاء على مبنى معهد الموسيقى العربية وجعله محورا للحركات الموسيقية فى مصر .

لاول مرة تمثيل « مرجريت ترومان » ابنة رئيس الولايات المتحدة السابق فى اول قصة دراما تقدمها الاذاعة المصورة وذلك بعد اشتغالها بفن التمثيل .

قبض البوليس الالماني على صبي بتهمة قتل طفيل بعد أن اعتدى عليه والغريب أن الجاني عمره ١٥ عاما . ويقول محامي المحرم الصغير ان القصص البوليسية وأفلام الحلقات الامريكية هى سبب الجناية على هذا النشء .

اضواء على الفن ..!

الحديثه ، كما أنها مثل حي أيضا لنجاح المرأة المصرية فى رئاسة العمل وإدارته داخل الاذاعة .

انها «تماضر توفيق» التى تسمعها فى التليفون تقول مثلا : الساعة التاسعة والدقيقة العشرون وخمس عشرة ثانية! متى يعمم فى مصر التلفزيون ؟

تدور بين المكاتب فى الاذاعة كما تدور النحلة فى الخلية ، ترسل أزيزها الموسيقى وتهدى للناس الشهد !

حين يسمع فى الراديو برنامجا تمثيليا ناجحا، تأكد أنه كان من اختيار : تماضر توفيق .

وعلى الرغم من كل «توفيق» .. فانها تحب دائما أن يكون اسمها بعيدا عن الدعاية ، وأسمى من المقارنات .

«ي»

نحب أن نسلط أضواء الفن هذا الشهر على فنانة مصرية ممتازة هى صاحبة الصوت الموسيقى الذى يضبط على أنغامه ساعاتنا المخرفة ،



حين نرفع سماعة التليفون وندير القرص برقم ١٥ . خريجة الآداب وسيدة مجتهد من الدرجة الاولى ، لونها خمري جذاب ، وعيناها شرقيتان ساحرتان، نموذج حي للمرأة المصرية



فتنة صارخة ... وجمال طاغ !

الفن المصرية الى

الافتتاح الكبير

لشعبة المسرح الحديث

المشرف العام
الاستاذ

يوسف وهبى

ابتداء من أول ديسمبر

والايام التالية

تقدم النجفة المصرية



اخراج نبيل الالفى

بمسرح حديقة الزنكية

ترفع الستار يوميا

الساعة ٩:٣٠ مساء

الجمعة والاحد حفلتان

اضافيتان مائتيه وسواريه

فى معرض الراديو والتليفزيون



الانتاج السينمائي الجديد

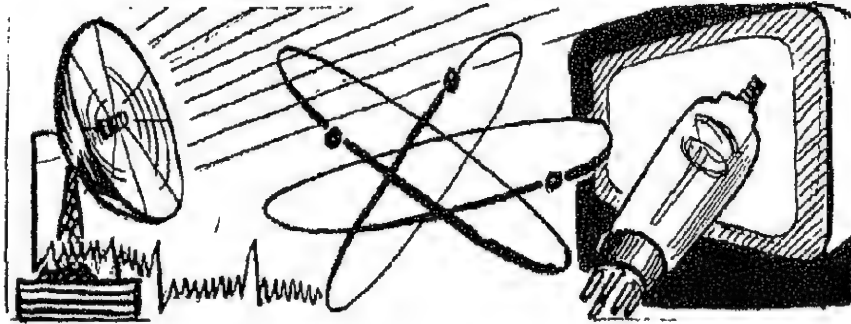
أما الانتاج السينمائي فى هذا الموسم فكان أيضا بداية موفقة تستحق الاعجاب .. لقد استطاع الانتاج المصرى أن يقدم فى بداية الموسم أفلاما اضطرت الشركات الاجنبية الى تقديم أقوى انتاجها ، وكانت منافسة جميلة نحن نتلهف عليها من زمن بعيد ..

شاهدنا فيلم « وفاء » الذى أخرجه عز الدين ذو الفقار ، وفيلم « الحرمان » الذى أخرجه عاطف سالم ، وقد كان الفيلم فائحة خير فعلا لموسم الانتاج المصرى ، وكان عملا مشرفا يعتز به كل مواطن ..

وكان السباق ظاهرا وقويا بين الانتاج الاجنبى والانتاج المحلى فى سوق العرض ، فبينما راحت الشركات الاجنبية تغرق السوق بأفلام قوية فى الدراما والكوميدي والاستعراضى .. راحت الشركات المصرية أيضا تواجه « الغزوة » بدفاع قوى عن كيان الفيلم المصرى ..

كان الصراع عظيما ، ونحن فى انتظار المعارك المستمرة من هذا النوع ، لاننا نريد ان يأتى الوقت الذى نقول فيه ان عندنا صناعة مصرية سينمائية مشرفة ، وان سوقنا المحلى فى حاجة الى أفلامنا نحن قبل أن يكون فى حاجة الى أفلام مستوردة من الخارج بل ان أفلامنا قادرة أيضا على أن تعم الاسواق الاجنبية ..

يوسف فهمى



ان اللوحات الموضحة الموجودة بالمعرض تشرح لك كيف كان الاتصال بين الهنود الحمر بالدخان وكيف كان الاتصال بين المصريين القدماء بالاسهم ، وكيف كان الاتصال أيضا عند العرب وعند مختلف الشعوب حتى استطاع ماركونى أن يقدم للعالم ما قدمه ، وحتى استطاع العلم بعد ذلك أن يسير بهذا العلم خطوات ..

لننتقل الى ميدان فنى آخر هو معرض الراديو والتليفزيون والرادار ، الذى أقيم بالجزيرة . فقد أتاح لنا سلاح الاشارة الاطلاع على محتويات هذا المعرض ، كما أتاح به للجماهير فرصة الاطلاع الثقافى السريع على تاريخ الاتصال الكهربائى واللاسلكى بين البشرية من أقدم العصور الى تاريخنا هذا ..



زينب صدقي

راهبة من راهبات الفن ، كانت تستطيع الزواج من كثيرين من ذوى الجاه ، ولكنها فضلت الفن على المال والزواج ، حياتها لاصدقائها الذين يحبونها ، وهى ذات سخرية لاذعة من عباد الله .. ولكنها طيبة القلب على الرغم من حبها للمسرحية ١٠٠



الموسم المسرحى

افتتحت الفرقة المصرية الحديثة موسمها التمثيلى بدار الاوبرا بمسرحية شهرزاد كتبها احمد باكثير وأخرجها فتوح نشاطى ، ونهض بالدورين الرئيسيين فيها ممثل وممثلة من الكبار .. ولكنهما كانا لا يصلحان للدورين اللذين أسندا اليهما كما أن موضوع المسرحية كان ضعيفا .. أما اخراجها فكان جيدا ..

بعد هذا قدمت الفرقة يوسف وهبى فى مسرحية « السر الهائل » وهى مترجمة عن مسرحية اجنبية باسم « شرف الوطن » ، واذا كانت الترجمة قد بدت حرفية الا أن المسرحية كانت بوجه عام ناجحة ..

أما فرقة المسرح الحر ، فقد قدمت « الرضا السامى » وكانت عرضا للفساد الذى كان يغمر البلاد فى عهد الملك السابق ..

واذا كان هناك ما نقوله عن عدم حيكمتها المسرحية وضعف اخراجها فهو اننا لسنا فى حاجة الى اظهار العيوب الماضية بقدر ما نحن فى حاجة الى البناء الجديد .. نريد التوجيه الجديد .. ويجدر بنا هنا أن نذكر جهد زوزو نبيل وتوفيق الدقن فى انجاح المسرحية ومعهما بعض الزملاء ..

وقدمت فرقة الريحاني مسرحيتها الجديدة « على عينك يا تاجر » وهو اتجاه جديد يوافق ما دعونا اليه ، من أن تلجأ الفرقة الى مسرحيات جديدة لانها لا تستطيع أن تملأ فراغ الريجاني فى تمثيلياته ..

به . ان مصالح الوطن العليا لاثمن
بكثير من شرف امرأة لم تتجاوز
الثامنة عشرة من عمرها . وهكذا
حكمت حول ماريما مؤامرة محكمة
بزعامه مدام دي فويان وهي مهاجرة
فرنسية كانت تذكر بأعجاب العصر
الذي كانت المحظيات فيه لا يرد
لهن طلب .

وتبع الورقة الاولى ورقة أخرى
أجبرت ماريما على قراءتها وهذا
نصها :

« هل أغضبتك ياسيديتي ؟ لقد
كان من حقى ان أوصل العكس .
هل أخطأت ؟ ان اهتمامك يقل
واهتمامى فى زيادة . انك تحرمينى
من الراحة ! أه شيئاً من السرور
والسعادة لهذا القلب المسكين الذى
يتحرق شوقاً لعبادتك ! هل ردك
على صعب الى هذا الحد ؟ ان لى
عندك ردين . ن »

ان كل ما كانوا يطلبونه منها
أن تقبل دعوة الى العشاء . ان الكونت
فالويسكى نفسه يرجوها ألا تنهرب .
وخضعت ماريما وأسلمت أمرها
للقدر يصنع فيها ما يشاء .

ولما فرغ المدعوون من تناول
الطعام توجهوا الى الصالون لاحتساء
القهوة . فاقترب نابليون منها وأخذ
يدها برفق وهمس فى أذنها :

« ان هاتين العينين السعستين
الرقيقتين وهذه الملامح التى تعب
عن الطيبة لتدفع صاحبها الى القبول
ان عذاب الناس لا يرضيك والا
كنت أكثر النساء دلالاً وقسوة ! »
ولكن ماريما والويسكا لم تكن مدلة
.. انها طفلة خجول تبكى أمام
« دوروك » حينما يأتى اليها ليحدثها
عن الامبراطور ويقول لها : « هل
فى استطاعتك ان ترفض طلب من
لم يرفض طلبه أبداً ؟ ان مجده محاط
بالحزن ويتعين عليك أنت ان تضيفى
الى هذه الحياة بعض لحظات من
السعادة ! »

وقررت الارستقراطية البولونية
فيما بينها ان تكون ماريما « استر »
جديدة أمام الملك أحشوروش .
ذكروها بالتوراة والوطن وقرأوا عليها
ورقة جديدة أطول من سابقتها
تنتهى بالعبارة التالية :

« تعالى ! تعالى ! ان جميع رغباتك
سوف تتحقق .. ان وطنك سيزيد
قدره ان أشفت على قلبى المسكين !
ان .. »

وحيدة أمام النسر

وقام نزاع قوى فى حنايا هذا
القلب الصغير . وأخيراً وبعد لاي
اضطرت الى أن تقول الى من تولى
اقناعها : « هاأذا ! افعلوا بى ما
تريدون ! »

ولكنها عندما ذهبت لمقابلته
نابليون فى الموعد الذى ضرب له
ثابت اليها شجاعته واستيقظ
ضميرها المحى فقالت له فى تجسّد
ظاهر : « ان ما يربط على الأرض

التي عرضت نفسها لخطر الزحام
من أجلك ! »
فما كان من نابليون الا أن خلج
قبعته ونهيا لأن يقول بعض كلمات
الشكر لكن المرأة المجهولة لم تترك
له فرصة الكلام وصاحت بحماس
بالخ : - « أهلاً وسهلاً بك فى أرض
الابطال هذه التى تنتظر لتنهضها
من كبوتها »

وكانت العربة مليئة بالازدهار
التي قدمها السكان لقاهر أوروبا .
فمد نابليون يده واختار منها باقة
وقدمها للشعراء المعجبة به قائلا :
« احتفظى بهذه الباقة واعتبريها
عربونا لحسن نيتى . أرجو أن
نلتقى فى وارسوفيا حيث أطلب كلمة
شكر من هذا الشجر الجميل . »

وهكذا تمت أول مقابلة بين
نابليون امبراطور فرنسا وماريما
والويسكا التى كانت تدعى فى ذلك
الوقت « لاکزنسكا »

ولما كانت ماريما من أسرة نبيلة
أخنى عليها الدهر فقد اضطرت ان
تقبل الزواج وهي فى سن السادسة
عشرة من أرمل فى سن الستين
يدعى الكونت استناز كولونا دى
واليس والويسكى

كانت تحب وطنها

لقد كان فى الامكان ان يمر هذا
الحادث ، أى حادث المقابلة ، من
دون ان يترك أى أثر لو ان نابليون
الذى كان يحب الشقراوات لم يتذكر
هذه السيدة ويطلب الى دوروك أن
يتحرى عنها ويدعوها الى حفلة
ساهرة راقصة . وقد رفضت ماريما
هذه الدعوة أول الامر . واضطر
الامير جوزيف بونيا توفسكى رئيس
الحكومة البولونية المؤقتة أن يتدخل
فى الامر ليتغلب على عنادها ويقنعها
بالحضور . وقبلت ماريما الدعوة
أخيراً وحضرت بعد ان ارتدت ثوبا
من الساتان الابيض عليه سترة من
التول المطرز . ولم تضع حلية واحدة
الا ذلك التاج المصنوع من زهر
الريحان الذى حلت به شعرها .
ذهبت ماريما الى قصر « بلاشا »
بفارسوفيا لتثبت حضورها ورفضت
أن ترقص . فلما عادت الى منزلها
وجدت أزهارا ورسالة من نابليون
جاء فيها :

« لم أر الا أنت ولم أعجب الا
بك ولا أرغب الا فيك . انتظر مثك
جوابا سريعا يهدى شوقى .. »

ولكن ماريما شعرت أنها أهينت .
فأمرت خادمتها بأن تقول للامير
بانيافسكى الذى أحضر الورقة بنفسه ،
أن ليس لديها رد على تلك الرسالة
غير ان اهتمام قاهر أوروبا بماريما
والويسكا الصغيرة أصبح موضع
حديث الارستقراطية البولونية . ولما
كانت السياسة لا تؤمن بقواعد
الاخلاق فقد وجدت فى هذه السيدة
الطعم الذى يمكن اصطياد نابليون



ماريما والويسكا

من مكتب بريد قرية بلونى الواقعة
على طريق وارسوفيا ، وبينما كان
الحوذية منهمكين فى تغيير جياذ
عربة الامبراطور الخضراء ، اخترقت
امراتان الصفوف واتجهتا نحو
الجنرال دوروك وقالت الصغرى بلغة
فرنسية تشبها لكنته سلافية
خفيفة : « أرجو من سيدي أن
يخلصنا من هذا الزحام ويتيح لى
مشاهدته لحظة واحدة » .

لقد كان البولونيون يعتبرون
نابليون الرجل الذى سوف ينقذهم
من براثن الاحتلال البروسى
والروسى فلما غزا أراضيهم استقبلوه
بالتهليل والتكبير .

ولم يردد « دوروك » لحظة واحدة
فى اجابة تلك المرأة الى طلبها
فأخذها من يدها وأوصلها الى باب
عربة الامبراطور . وكانت صاحبنا
شابة يافعة لم تتجاوز الثامنة عشرة
من عمرها . تمتاز بعينين ذرقاوين
واسعتين فيهما سذاجة الاطفال
وبخدين مثودتين وبدا شعرها أكثر
شقرة تحت القبة الصغيرة المصنوعة
من الفراء الاسود .

قال « دوروك » للامبراطور :
« أرجو يا مولاي ان تلتفت الى تلك

فى العاشر من شهر أغسطس
سنة ١٩٥٢ ، مات فى فرساي
بدير الراهبات الكائن بشوارع
سان هونوريه سيدة عجوز فى
الثانية والتسعين من عمرها . كانت
تدعى قبل زواجها - فليسي اليزا
دوديه - ثم أصبحت تعرف باسم
الكونتيس كولونا والويسكا بعد
زواجها من احد احفاد الشقراء
البولونية ماريما والويسكا . وقد
تركت هذه العجوز وراءها مئات
الذكريات التى خلفها الامبراطور
نابليون ، منها مجموعة من المجوهرات
والصور والصفاديق والتماثيل
النصفية وهاميز من الفضة المذهبة
استعملها نابليون فى وقعة
أوسترليتز ، وخمس عشرة رسالة
لم يسبق نشرها كتبها نابليون
الى ماريما والويسكا .

وبناء على طلب وريثى المتوفاة
السيدتين لينا ورين دوديه ، عرضت
تلك الرسائل فى أوائل « دودوه »
لتباع بالازاد العتني . غير ان الكونت
الكسندر هوريس فالويسكى ، احد
احفاد ابن نابليون الاول وماريما ،
عارض فى هذا البيع .

فى احدى طرقات بولونيا
فى أول يناير سنة ١٨٠٧ وبالقرب

في سينا أو بيرا



الرواية المقررة على طلبة التوجيهية

السكبرى « من القصص الخرافية غير الحقيقية . والقصة الثانية « أوليفر تويست » كقصة واقعية مليئة بالاحداث الحقيقية وقد عبر هو والمخرج رونالد دينم عن حقيقة شعورهم ويتحدث رونالد نيم ودافيد لين عن الموسيقى التصويرية للفيلم فقد قام بوصفها سير أرنولد باكس رئيس الفرقة الموسيقية الملكية وتعتبر هذه الموسيقى من الاشياء ذات القيمة في هذا الفيلم . أما من الناحية الفنية .

فان « أوليفر تويست » يعتبر من الافلام صعبة الاخراج على الشاشة . أكثر من سابقه « المفاجأة الكبرى » . والمشكلة الرئيسية في اخراجه هي محاولة جعل جواده حيه واقعية . وقد أمكن التغلب على هذه المشكلات التي كانت تحول دون نجاح هذا الفيلم بما بذل من تعاون بين الفنانين الذين ساهموا في اخراج هذه التحفة المبتارة .

ثاني افلام شارلز ديكنز التي تعرض على الشاشة . وهذا الفيلم الدرامي مليء بالمشاعر العميقة التي تصور بأمانة كل ما أراد ديكنز التعبير عنه في قصته .

وقد تعاون دافيد لين مع ستانلي هاينس في كتابة حوار الفيلم بعد استيعاب القصة تماما فقد قاما بتلخيص كل فصل من فصولها وتركيز كافة ما جاء بها من معلومات متحاشين الحوار الطويل والاطناب في الوصف . وقد صورت مناظر الفيلم وفقا لهذه الدراسة . وقد استفاد دافيد لين من اخراج قصة « المفاجأة الكبرى » فقد استطاع أن يستوعب طريقة شارلز ديكنز في الكتابة وملاءمتها للشاشة . وقد قال دافيد لين انه حاول في كلا الفيلمين « المفاجأة الكبرى » و « أوليفر تويست » أن يحد من شعوره بعد قراءة كلا القصتين فقد تخيل كأن القصة الاولى « المفاجأة

أنت بولونية بحق وحقيق ! هل تسمعينني جيدا ؟ اني أريد أن أجبرك على محبتي . وان أغضبتي باشاحة وجهك عنى .

ومنذ ذلك اليوم لم يعد نابليون يتحكم في أعصابه كما كان يفعل حين تعرف بماريا . فقد أصبح سريع الغضب يثور لاقبل سبب فيقذف بساعته الى الارض ويحطمها تحطيمًا يكعب حدائه . ولم تستطع ماريا أن تتحمل هذا المنظر فأغشى عليها . ولما أفاق أدركت أنها لم تعد ملكا لنفسها فبكت بكاء مرا .

ولم تجد تلك البولونية الحسياء أمامها سوى الصلاة والتفكير . ولم تجد بدا من الخضوع . فقد كان من المحال أن تعود أدراجها .

واخذ نابليون يطرها برسائله التي كان يملئها على سكرتيره ويكتفى بتوقيعها بأصابعه . وأصبحت العلاقة التي تربط ماريا بالامبراطور قوية . وكان لا بد من أن تنفصل عن زوجها . وتم هذا الانفصال وأصبحت للامبراطور لانها كانت لوطنها بولونيا ولانها كانت ترى في هذه التضحية بتحقيق مصالح عليا لبلادها التي عاشت حياتها من أجلها .

وفي الرابع من شهر مايو سنة ١٨١٠ وضعت ماريا مولودا ذكرا أسمته اسكندر فلوريان جوزيف . وكان لهذا الحادث أطيب الاثر بالنسبة لنابليون الذي كان يراوده اعتقاد أنه لن ينجب ولدا يرث امبراطوريته العظيمة . أما زوجته الشرعية جوزيفين فقد شعرت أن نهاية علاقتها بزوجها الامبراطور قد حلت . وهكذا سعى نابليون الى الزواج بماري لويز وتم له ما أراد وأنجب منها في العشرين من مارس ١٨١١ ولي عهده .

ولما هزم نابليون في سنة ١٨١٤ هرولت ماريا مسرعة الى نتييلو حيث كان الامبراطور وقد انفض عنه الجميع وتركوه وحيدا . وظلت ماريا في انتظاره ليلة كاملة في احدى غرف القصر لعله يحتاج اليها . ولما نفى الى جزيرة « البا » ذهبت لزيارته وقضت معه يوما كاملا . ولكن حين رحل الى جزيرة القديسة هيلانة عرفت ماريا أنها لن تراه أبدا .

وكان زوجها الكونت والوسكى قد مات سنة ١٨١٤ فتزوجت في مدينة ليج سنة ١٨١٦ بكونت دورنانو ابن عم نابليون . وقد حزن الامبراطور المنفى حزنا عميقا عند ما جاءه نبا هذا الزواج .

وفي التاسع من يونيو سنة ١٨١٧ وضعت ماريا مولودا ثانيا أسمته رودولف ماتت عنه بعد ستة شهور في قصرها الكائن بشارع ديفيكتوار بباريس ولم تكن قد بلغت بعد الاربعين من عمرها .

لا يمكن حله الا في السماء ! » . وهكذا عاد القائد العظيم الذي دوح جيوش أوروبا مهيب الجناح ولم يفز من معبودته بأكثر من موعود بمقابلة أخرى . لقد عادت الطمانينة الى نفس ماريا وأخذت تلوم نفسها على الخوف الذي استبد بها دون أن يكون له ما يبرره فقد يكون الرجل في حاجة الى صديقة تعطف عليه وتبادهل حنانا بحنان .

غير أن الغد سرعان ما أقنعها بخطئها . فقد انتهالت عليها باقات الزهور والحل والمجوهرات المختلفة الاشكال والالوان . وتضايقت ماريا لهذا كله واعتبرته اهانة شديدة وألقت به على أرض الغرفة . وأخذت فكرة الهرب تراودها ولكن ما لبثت أن أبعدتها عن ذهنها لاعتقادها أن في هذا العمل خيانة لوطنها . لقد اعتبرت نفسها جنديّة تدافع عن بلادها وأن في تركها ساحة الوغى جحودا بالارض التي أنبتتها وأرضعتها وجبستها طفلة . لا بد إذن من خوض المعركة مهما يكن الثمن . فقامت وارتدت أجمل ثيابها وعند ما حمل المساء اتجهت الى القصر الكبير .

ولكن الذي كان ينتظرها لم يكن الرجل الذي عرفته . لقد كان في هذه المرة الرجل العظيم الذي اعتاد الناس جميعا أن يحبوا هاماتهم أمامه ويلبوا كل رغباته .

قال لها نابليون : « هانت ذى أخيرا . لم أكن أؤمل في رؤيتك .

امتحني معلوماتك التاريخية الاجابة الصحيحة

- ١ - الجنرال رومل
- ٢ - البوشمن والهوتنتوت
- ٣ - بلجيكا
- ٤ - الفرقة الاجنبية
- ٥ - أرض النار

بنو النيل

مجلة فنية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها
الدكتور د. رشيد شفيق

العدد ٤٨١ - تاريخ صدور العدد - القاهرة
تلفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
البريد الإلكتروني
١٠٠ في مصر والسودان
١٥٠ في البلاد العربية
٢٠٠ في الخارج - أحياء دارلا

انقلاب جديد في صناعة السينما

في عام ١٩٢٨ كان الفيلم الناطق يعتبر حلمًا يصعب تحقيقه حتى استطاع داريل ف. زانوك أن يحقق هذا الحلم وأنجح فيلم « مغنى الجاز » وبفضله أصبحت السينما الناطقة اليوم ظاهرة عادية في حياتنا العامة .

وقد تذكرت هذه الواقعة حين جاءتنا الانباء تقول ان داريل ف. زانوك رئيس مجلس ادارة شركة فوكس للقرن العشرين قد استطاع أن يحقق للسينما حلمًا جديدًا باكتشافه «السينماسكوب» التى تعد بالنسبة لعصرنا هذا فى نفس مكانة الفيلم الناطق فى عام ١٩٢٨ . وقد استطاع زانوك رغم هذا الاكتشاف الجرىء أن ينتج فيلم « الجبل » المأخوذ عن قصة الروائي الكبير لويديج . دو جلاس - استطاع أن ينتج هذا الفيلم فى ستة أسابيع وبالرغم من استعمال ذلك الابتكار السينمائي العجيب «السينماسكوب» . وليس معنى هذا ان الفيلم قد أعد بهذه السرعة فان زانوك قد أمضى عشرين سنوات فى تنسيقه وتجهيزه ليكون كامل الحبكة عندما يؤون الاوان لانتاجه وانه لم يقبل زانوك على ممارسة هذه المغامرة الا بعد اكتشاف نوع جديد من العدسات هى التى تبنى عليها فكرة السينماسكوب ويشرح زانوك فكرته مؤكداً أن السينماسكوب هى الابتكار العظيم الذى كان ينتظره جميع الفنيين والسينمائيين وهذا الابتكار هو الذى سيدبرأ عن السينما الخطر الذى يهددها باختراع التلفزيون . ويؤكد ذلك بوضوح اقبال الجمهور على مشاهدة هذا الاكتشاف العجيب لدرجة أن سينما روكسى بنيويورك التى تسع ٥٨٠٠ شخص كاملة العدد

ورشة حفر فنديان

باستمرار منذ يوم ١٦ سبتمبر الماضى الى يومنا هذا . وقد جاء فى مقال للصحفى الفرنسى « كلود مورياك » فى جريدة الفيجارو على أثر عرض السينماسكوب على الفنيين الفرنسيين بباريس ما يلى :

« بالرغم من انى كنت اجلس فى مقعدى فقد خيل الى اننى أدخل ميناء نيويورك - الذى لم أراه فى حياتى - وأشهد المدينة من قمة أعلى ناطحات السحاب بها . وشعرت لأول مرة رغم سفرى مرارا عديدة بالطائرة كأننى طائر فعلا . » أما طريقة السينماسكوب فهى سهلة وبسيطة وتتخلص فى أن عدسة خاصة توضع أمام الكاميرا أثناء التصوير فتعطي للصورة أبعادها الثلاثة وعند العرض تستخدم أيضا عدسة مشابهة للاولى وتعمل على تأكيد هذه الابعاد على شاشة العرض . كما يستعمل لهذه المعجزة جهاز خاص للصوت .

وقد علمنا ان مصر ستتمكن من الحكم بنفسها على هذا الاكتشاف بعد بضعة أسابيع حيث تكون شركة فوكس للقرن العشرين قد أتمت اعداد دور العرض الخاصة بها وتزويدها بالالات اللازمة لعرض أفلام السينماسكوب .

تنسيق الازهار

(بقية المنشور ص ٦١)
والتي سبق ذكرها حيث انها كلها تتكاثر بالبذرة .
٢ - نباتات الظل والتي توجد فى الاماكن التى لا يصل اليها ضوء الشمس المباشر يستحسن اخراجها ووضعها فى المكان المشمس لمدة شهر تقريبا لكي تتعرض لضوء الشمس المباشر فيزيد من حيويتها وقدرتها على التمثيل الغذائى مثل اللانثينا والبشرديا .

متاعب كل شهر

(بقية المنشور ص ١٣)

بالدوش البارد ، أو التعرض لتقلبات الجو الباردة .
وقد يحدث أن تنزل بعض النقط الدموية فى غير مواعيد العادة مما يدعو للكثير من الحذر لان هذه من بين أعراض المرض الخبيث « السرطان » ولو أنه قد يكون عرضا للكثير من الامراض والاورام الاخرى غير السرطان مثل التهابات بالرحم . وعلى كل يجب ألا يهمل علاج أى منها ويجب استبعاد وجود السرطان بواسطة الطبيب وما يراه من وسائل تقنعه بوجوده أولا حتى يضمن لك العلاج بأحسن الطرق وأنسب الفـرص بدون أى داع للتشاؤم أو التخوف ، وكثيرا ما تنزل بعض النقط ، أو الإفرازات المدممة فى وسط العادة مع ألم فى أحـسـد الجانبين من أسفل البطن نتيجة لخروج البويضة من المبيض ، وهذا طبيعى ، وقد يفيدك جدا فى تحديد أنسب الايام لحدوث الحمل ان كنت راغبة فيه ، ويستعمله الاطباء لعمل التلقيح الصناعى للراغبات فيه فى ذلك التاريخ أيضا .

واجبه أن يعطيك من الادوية ما يقويك ويعوض بعض ما فقدته من دم ، فان ما ينزل منك طبيعيا كل شهر لا يتعدى ثلاثة فناجين قهوة من الدم فان زاد عن ذلك فهو ولاشك متسبب فى ضعفك .

وبعكس هذه الحالة المرضية قد تتوقف العادة عن نزولها فى المواعيد الطبيعية فتتسبب فى الكثير من المشاغل للامهات على بناتهن عند البلوغ ، ولكن لا داعى للانشغال أبدا الا اذا تأخرت العادة عن الانتظام بعد سن ١٨ سنة حيث يجب بحث الحالة حتى لا يكون السبب اضطرابا فى الغدد أو نقصا أو ضعفا فى خلقه أعضاء التناسل ، كما قد تكون عرضا من أعراض المرض الوبيل ، السل .

وهناك العديد من الاسباب الاخرى التى قد تؤدى لذلك مثل عمليات الكحت للاجهاض أو للحمل ، أو استعمال دوشات الغسيل بالماء البارد التى تلجأ اليها السيدات لمنع الحمل ، أو بعد الاستحمام

ما أقوى الحياة والزمن

(بقية المنشور ص ٩)

لقد أقدمت على الحياة وكلى صفاء ونقاء وها أنذا أخرج من الحياة وكلى آلام وأحزان لقد قرر البعد عن تيارات الحياة . . ان هذه القصة قصصناها لنسعد شبابنا الى التمسك بالمثل العليا كما تمسك بها صاحبنا ولكننا لا ندعوهم أبدا الى الانطواء والعيش فى الابراج العاجية كما فعل صديقنا . . ان الزمن كفيل بتطبيب النفوس وارجاع كل شىء الى طبيعته الاولى . . ان عيب صديقنا انه لا يؤمن بالزمن فى حين ان الزمن هو الحياة . . وما أقوى الزمن والحياة .

منه . . ووجد ان حياته ومستقبله ومبادئه أصبحت فى الميزان . وان هذا الميزان يجب أن يكون فى يده هو لا فى يدها هى ويد أمها . . وتقدم بعد أن وثق من نفسه وبعد أن استجمع زمام عواطفه فى عقله وبشر كل ما بينه وبينها . . وهو يعيش الآن فى خواء . . انه يعيش وهذه التجربة الكبيرة ماثلة أمام عينيه على الدوام . . ان أكثر ما يقلقه انه يعتقد ان نفسه قد شابتها الشوائب وعلقت بها الادران بعد هذه التجربة . . انه يقول لكل أصدقائه :

شركة مصر للغزل والنسيج

مصرانها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

قامات

دا بولانات

طبعات صربي و صلبى



توجد في جميع المحلات التجارية